

ଅକ୍ଷୟ ସଂସ୍କରଣ
ସା.ସଂ—୧୭୭୨

উৎসর্গ

বাংলার অগ্রতম শ্রেষ্ঠ নট,

বাণীবিনোদ নিশ্চলেন্দু নাহিড়ী

প্রীতিভাজনেসু—

নিভতে নিরালায় বসে সাদ কাগজের ওপর কালির আঁখর টেনে আমরা নাটকের পাণ্ডুলিপি তৈরী করি। গানের সুরলিপি যেমন গান নয়, তেমন নাটকের পাণ্ডুলিপিও নাটক নয়। আমাদের ভাষা কণ্ঠে নিখে, আমাদের কল্পনার অসম্পূর্ণ ছবিকে রূপে রসে সজীবিত করে, নাটকের পূর্ণরূপ দেখিয়ে নাটকের প্রতি দর্শকের সহানুভূতি আকর্ষণ করে অভিনেত্রীই আমাদের প্রয়াসকে সম্পন্ন করে তোলেন। তাই অভিনেত্রীদের সম্বোধিতা স্বীকার না কবে উপায় নেই।

শক্তিমান নট তুমি। আমার নাটক তোমার শক্তির পরশ পেয়ে হুম্বর রূপ নিয়ে মধ্যে ফুটে উঠেছে। ‘রক্ত কমল’, ‘ঝড়ের রাতে’, ‘গৈরিক পতাকা’, আর আজকার এই ‘সিরাজদ্দৌলা’ সর্বজন সমাদৃত হয়েছে তোমার এবং তোমারই পরিচালিত অভিনেতৃ-কুলের অভিনয় নৈপুণ্যে। তোমার ‘শিবাজী’ ছিল তুলনা-বিহীন, তোমার ‘সিরাজ’ও হয়েছে অনূপম।

ঋণ স্বীকারের, কৃতজ্ঞতা প্রকাশের সময় যদি আর কখনও না পাই, তাই স্বীকৃতির নিদর্শন স্বরূপ ‘সিরাজদ্দৌলা’ তোমারই নামে উৎসর্গ করে রাখলাম। তোমার সম্মতিও আমার সম্পদ হয়ে রইল।

৭ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৫

নাট্যানিকেতন

কলিকাতা

তোমার শুভমুখ

শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

নিবেদন

ইতিহাস ঘটনা পঞ্জি। নাটক তা নয়। ঐতিহাসিক যোজকের ঘটনাবলি জীবনের মাত্র একটি ঘটনা। বলাবলি করেও একাধিক নাটক রচনা করা যায়। যায এই জন্তই যে ঘটনা নয়, ঘটনাটি ঘটবার কারণই নাট্যকারের বিষয়-বস্তু।

সিরাজদ্দৌলার জীবনের ঘটনা ঐতিহাসিকরা লিখে গিয়েছেন। যারা স্বার্থের খাঁড়েরে সিরাজ চরিত্রে নানা কলঙ্ক আরোপ করে গিয়েছেন, তাঁদের কুকীর্তি আজ ধরা পড়েছে সত্যাত্মী ঐতিহাসিকদের সত্যানুসন্ধানের ফলে। সিরাজদ্দৌলার নাটকে আমি শ্রেষ্ঠ ঐতিহাসিকদের নির্দেশ মত সিরাজকে ফুটিয়ে তুলতে চেয়েছি।

রাজনীতিক যে পরিস্থিতিতে সিরাজ বিব্রত ও বিপন্ন হয়েছিলেন, বহু দেশের বহু নরপতিকে সেইরূপ পরিস্থিতির সম্মুখীন হতে হয়েছে। কেউ তা প্রতিরোধ করে স্বাধিকার প্রতিষ্ঠা করতে পেরেছেন, কেউ তা পারেন নি। সিরাজও পারেন নি। কেন পারেন নি। এইখানেই তাঁর স্বভাবের, তাঁর চরিত্রগত বৈশিষ্ট্যের কথা এসে পড়েছে। এইখানেই রয়েছে নাট্যকারের কাজ। আমি এই চরিত্র বিশ্লেষণ করেই দেখাতে চেয়েছি সিরাজের মত উদার স্বভাবের লোকের পক্ষে, তাঁর মত তেজস্বী, নির্ভীক, সত্যাত্মী তবণের পক্ষে কুচক্রীদের ষড়যন্ত্রগাল দিলে কয়। সন্তুষ্ট নয়। বরেন যদি তাঁর পরিণতি হতো, কুটনীতিতে তিনি যদি পারদর্শী হতেন, তাহলে মানুষ হিসেবে খোট হয়েও শাসক হিসেবে তিনি হয়ত বড় হতে পারতেন। সিরাজের অসহায়তা, সিরাজের পারদর্শিতা, সিরাজের অন্তরের দয়। দাঙ্গিয়াই ওকে জীবনের শোচনীয় পরিণতির পথে ঠেলে দিয়েছিল— তাঁর অসমতাও নয়, অযোগ্যতা। অধিকাংশ বাঙালী চরিত্রেরই এই বৈশিষ্ট্য। সিরাজ ছিলেন খাঁটি বাঙালী। তাই তাঁর পরাজয়ে বাংলার পরাজয় হলো। তাঁর পতনের সঙ্গে সঙ্গে বাঙালী হলো পতিত।

জাতির পক্ষে যা চরম ট্রাজেডি, তাই আমি সিবাজ-চরিত্র অবলম্বন করে ফুটিয়ে তুলতে চেয়েছি। দর্শকরা এবং রসিক সমালোচকরা যেভাবে নাটকখানি গ্রহণ করেছেন, তাতে আমার মনে হয় খ্রুটি-বিচ্যুতি সঙ্গেও আমি অনেকটা সফল অর্জন করেছি।

সিরাজদ্দৌলা যখন অভিনয়ার্থ প্রস্তুত হচ্ছিল, তখন সকলেরই সংশয় ছিল, এ নাটক

হাদৌ অভিনীত হবে কি না—শাসকেরা এ নাটক অভিনয় করতে দেবেন কি না ; কিং
গাসন-সংস্কারের ফলে এ দেশের শাসকমণ্ডলীর Angle of Vision যে অনেকটা বদলে
গেছে, প্রযোজক প্রবোধচন্দ্র গুহ তা লক্ষ্য করেছিলেন। তিনি বাঙ্গালা সরকারের জন্মদা
স্বত্বকে সন্দেহান ছিলেন না। আর বলা বাহুল্য যে অনুমতি তিনি পেয়েছেন।

নানা শিল্পী তাঁদের সহযোগিতা দিয়ে এই নাটককে সফল করে তুলেছেন। স্বেচ্ছায়
নতুন গান ও সুর দিয়ে, নোদরোপম সতু সেন তার পরিচালনা দিয়ে, আরো বহু দ্রব-
বহু বন্ধু অযাচিত সাহায্য দানে আমাকে কৃতজ্ঞতাপাশে বেঁধে রেখেছেন। সকলের কাছে
আমি ঋণী রইলাম। ইতি—

৭ই শ্রাবণ, ১৩৪৫

৮৪।১২, গ্রে ষ্ট্রীট
কলিকাতা

বিনয়াবনত

শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

চতুর্দশ সংস্করণের বিজ্ঞপ্তি

মুদ্রিত সিরাজদ্দৌলা নাটকে চতুর্দশ সংস্করণে একটি বিশেষ পরিবর্তন করা হোলো। পরিবর্তনটি বিষয়-বস্তুতে নহে, নামে। নাটকে ফাদার লঙ চরিত্রটি কল্লনা-প্রসূত। সাম্রাজ্য বিস্তারে সাধারণত সাম্রাজ্যবাদীরা যে-ভাবে ধর্ম-প্রচারকদের নিয়োগ করত, তাই বোঝাবার জন্ত চরিত্রটির অবতারণা করা হয়েছে। পরবর্তীকালে ফাদার লঙ নামে এ-দেশে এক প্রাতঃস্মরণীয় ভারত-হিতৈষীর আবির্ভাব ঘটে। আমি যখন সিরাজদ্দৌলায় ফাদার লঙ নামটি ব্যবহার করি তখন আমার মনেই হয়নি যে, ভারত-হিতৈষী ফাদার লঙকে নিয়ে একটা প্রমাদ ঘটতে পারে। তাই ঘটেচে। অনেকে আমাকে পত্র লিখে জানতে চেয়েছেন যে, একজন ভারত-হিতৈষীকে আমি ভারতের অনিষ্টকারী বলে কেন প্রতিপন্ন করিচি। আমি যে তা করিনি তা আমার নাটকের এবং ভারত-হিতৈষী ফাদার লঙের সময়ের ব্যবধান থেকেই বোঝা যায়; কল্লনাম ওই নামটি হঠাৎ এসে পড়েছিল। যা-হোক, সংশয় যাতে না আর উপস্থিত হয়, তার জন্তে ফাদার লঙ নামটি বদলে ফাদার ট্রং করলাম। তাতে নাটকের কোন ক্ষতি হবে না। সিরাজদ্দৌলা নামটিও নাকি সিরাজুদ্দৌলা হওয়া উচিত; কিন্তু সে পরিবর্তন করলাম না। ইতি—

শান্তীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

নাট্যনিকেতন লিমিটেড্

প্রথম রজনী—২৯শে জুন, ১৯৩৮

—গান ও সুর—

কাজী নজরুল

—নৃত্য—

নীহারবালা

প্রযোজক—

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র গুহ

পরিচালক—

{ শ্রীনির্মলেন্দু লাহিড়ী
{ শ্রীসত্ৰ সেন

স্মারক—

{ পাঁচকড়ি সান্ত্বাল
{ আশুতোষ ভট্টাচার্য্য

—সঞ্চাধ্যক্ষ—

শ্রীমাপিকলাল দে

—সঙ্গীত শিক্ষক—

শ্রীচরুচন্দ্র শীল

—সঙ্গত—

হারমোনিয়াম—শ্রীচরুচন্দ্র শীল

পিয়ানো—শ্রীরতনচন্দ্র দাস

সঙ্গীত—শ্রীবনবিহারী পান

বেহালা—শ্রীবিজয়কৃষ্ণ দে

বাঁদী—বিজয়কৃষ্ণ ঘোষ

ঢেলে—কার্তিক চট্টোপাধ্যায়

—আলোকশিল্পী—

শ্রীসুধীর বসু

শ্রীশৈলেন

—আবহ সঙ্গীত—

শ্রীমধুসূদন আচ্য

শ্রীমদনমোহন আচ্য

প্রথম রজনীর অভিনেতৃগণ

সিরাজ—ঈদিখলেন্নু লাহিড়ী
 গোলামহোসেন—ঈরবি রায়
 রাজা রাজবল্লভ—ঈমণি ঘোষ
 রায়জুর্জ—ঈবীরেন চট্টোপাধ্যায়
 আমীরচাঁদ—ঈযুগল দত্ত
 মীরজাফর—ঈশিবকালী চট্টোপাধ্যায়
 জগৎশেঠ—ঈকুঞ্জলাল সেন
 মীরমদন—ঈগোপাল মুখোপাধ্যায়
 মীরণ—ঈনরেন চক্রবর্তী
 ইরিচ থাঁ—ঈশ্বরচন্দ্র সুর
 মহেশ্বরী বেগ—ঈদেবীতোষ ঠাকুরচৌধুরী
 ওয়াটস—ঈকুপেন চক্রবর্তী
 ডাঃ কোথ—ঈদামোহন ভট্টাচার্য
 কাদার টুং—ঈনরেন চক্রবর্তী
 ম'সিয়ে লা—ঈআদিত্য ঘোষ
 সিন্কে—ঈমুখ্য সেন
 রাইড—বি: জে গাঙ্গুলী

মুকী—ঈকালী গোস্বামী
 নকীব—ঈবীরেন চট্টোপাধ্যায়
 কারাধ্যক্ষ—ঈগিরিজাভূষণ মিত্র
 জনতা—ঈশ্বরচন্দ্র সুর, ঈহরিদাস ঘোষ,
 ঈরতন দাস, ঈমুখ্য সেন, ঈকালী
 গোস্বামী, ঈনকুল দত্ত, ঈমধুসূদন
 বন্দ্যোপাধ্যায় ইত্যাদি।
 রক্ষিগণ—বৈজনাথ বাবু, শুপিনাথ বাবু,
 হুধীর ভট্টাচার্য, দ্বিজেন ভট্টাচার্য,
 মদন রায়, মদন দত্ত, কমল
 দাস, ক্ষেত্র মুখার্জী, সতীশ দে
 ইত্যাদি।

আলোয়—ঈমতী নীহারবালা
 লুৎফা—ঈমতী সরথু বালা
 বসেট বেগম—ঈমতী নিরুপমা
 গজিতা—ঈমতী সত্যবালা
 মশালহারিণী—ঈমতী রাধারানী

ইংরেজ নর্তকীগণ :—ম্যাদাম ম্যাকনামারা

” বার্গার ডো
 ” বিডেড

বিলু জিলা

” হারিসন
 ” ফ্যারো স্মিথ

সিরাজদৌলা

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মুর্শিদাবাদ হিরাখিল প্রাসাদের দরবার কক্ষ। কক্ষটির ডাইনে, বাঁয়ে এবং পিছন দিকেও মোগলাই খিলানের বড় বড় দরজা। পিছন দিকে একটি মঞ্চ। সেই মঞ্চের উপরে সিংহাসন। মঞ্চ হইতে পিছনের দরজা দিয়া একটি প্রশস্ত বারান্দার নামিয়া যাওয়া যায়। বারান্দার বড় বড় থাম। দরবার কক্ষটি অন্ধকার; কিন্তু দরবার কক্ষের পিছনের দরজাগুলি দিয়া প্রাসাদের দ্বিতলের একটা অংশের বারান্দা দেখা যায়। সেই অংশটি আলোকোদ্ভাসিত। স্পষ্ট দেখা যাইতেছে এহরীরা পাহারা দিতেছে। তাঁতার রমণী এহরিণীরা হারেম হইতে বাহির হইয়া আসিতেছে আবার ফিরিয়া যাইতেছে। বাস্ত ও সন্নীতের সুর ভাসিয়া আসিতেছে। সহসা একটা পরিবর্তন দেখা গেল। বাস্ত ও সন্নীত বন্ধ হইল। এহরীরা যেখানে ছিল সেইখান হইতেই কাহাকে যেন ফুর্পশ করিল। বারান্দার বাংলার নবাব সিরাজদৌলা দেখা দিলেন। ডাইনে, বাঁয়ে না চাহিয়া সোজা তিনি বারান্দার সিঁড়ি দিয়া নামিয়া আসিলেন। সোজা আসিয়া অন্ধকার দরবার ঘরে প্রবেশ করিলেন। Spot light দ্বারা তাঁহার গতিবিধি দেখাইতে হইবে। একটা করণ কান্নার স্বরে বাস্ত বাজিবে। সিরাজ সিংহাসনের পাশে স্থির হইয়া আছেন। সত্মুহুরৎ কথা কহিতেছেন :

সিরাজ। বাংলা বিহার উড়িষ্যার মহান্ অধিপতি ! তোমার শেষ উপদেশ আমি ভুলিনি, জনাব। ইউরোপীয় বণিকদের উদ্ধৃত ব্যবহার আমি সহ্য করব না। তোমার রাজ্যে আমি তাদের মাথা তুলে দাঁড়াতে দেব না। তুমি বলেছিলে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্মচারীদের কিছুতেই প্রজ্ঞার দিও না। তুমি বলেছিলে সুযোগ পেলেই তারা এ-দেশ কেড়ে নেবে। আমি বলেছিলাম, তারা এ-দেশ কেড়ে নেবে না। আমি বেঁচে থাকতে তোমার রাজ্যে তারা দুর্গ তৈরি করতে পারবে না, সৈন্ত সমাবেশে সক্ষম হবে না।

আমার জন্তে, বাব্বালার জন্তে, দারুণ ছুশ্চিন্তা নিয়ে তুমি চলে গেছ।
রোগ-জীর্ণ দেহ ত্যাগ করেও তুমি আজ শাস্তি পাও নি। তাই বুঝি
তোমার এই নিশীথ-আহ্বান, তাই বুঝি উৎসবমুখর এ রাজপ্রাসাদের সকল
আনন্দ তলিয়ে দিয়ে ভেসে আসে তোমার বুকের মর্মভেদী দীর্ঘশ্বাস।

তোমার অন্তিম সময়ে তোমার সিংহাসন স্পর্শ করে যে প্রতিজ্ঞা আমি
করেছিলাম, আমরণ আমি তা পালন করব। তুমি শান্ত হও, প্রসন্ন হও !

বীরে বীরে হাঁটু গাড়িয়া সেখানে বসিলেন। একটা হাসির ধ্বনি শোনা গেল।

দাঃসাঃহেব ! নবাব আলিবর্দি ! বাংলা বিহার উড়িষ্যার মহান্ অধিপতি !

সিংহাসনের উপর মাথা রাখিয়া ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। Spot light
অপহৃত হইল। করণ বাজ বাজিতে লাগিল। তাহারই ভিতর প্রত্ন হইল নুপুরগুঞ্জন।
Spot light অন্তর পড়িল। দেখা গেল খোলা দরজা দিয়া একটা অবগুষ্ঠনবতী নারী
প্রবেশ করিল। ভিন্ন স্থরে ভিন্ন তালে বাজনা বাজিল। নৃত্যভঙ্গী সহকারে অবগুষ্ঠনবতী
সিঙ্গারের কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। সিরাজ তাহার দিকে চাহিয়া দেখিলেন। রমণী
আরও দূরে সরিয়া গেল। সিরাজ তাহাকে ধরিবার জন্ত ছুটিল। গেলেন। রমণী তাহার
দিকট হইতে দূরে বাইবার ছল করিয়া ধরা দিবার জন্ত কাছে সরিয়া আসিল। কুর্নিশ
করিবার ভঙ্গী করিয়া দেহলতা যখন বাঁকাইল, তখনই সিরাজ বাহুপাশে তাহাকে বাঁধিয়া
ফেলিলেন। উদ্ভেলনার অঙ্কুর কণ্ঠস্থরে তিনি কহিলেন :

তুমি কে ! কে তুমি !

অন্ধকারে গা ঢাকা দিয়া গোলামহোসেন কহিল :

গোলামহোসেন। সিংহাসন থেকে কত দূরে সরে পড়েছেন, দেখুন
জমাব !

সিরাজ চমকাইয়া মাথা ঘুরাইয়া চাহিয়া দেখিলেন গোলামহোসেন কুর্নিশ করিতেছে।
বেশন উৎকট তাহার চেহারা, তেমনই উত্তপ্ত পোষাক। এক পায়ে প্যাণ্ট আর বুট, আর
এক পায়ে মোগলাই পাখাখা আর বাগরা। যেহেতু এক অর্ধ ইংলিশ কোর্ট, আর এক
অর্ধে বামাবলির মেরজাই। গলার কণ্ঠ, নাকে তিলক, মাথায় অর্ধেক টপকানো আর

অর্ধেক ফেজ। গৌক কামানো আর চাপ দাড়ি। একাঙ এক গোছা টিকি। গোলাম-হোসেনকে দেখিয়া রমণী খিল খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল। সিরাজ তাহার চোখের উপর দৃষ্টি রাখিয়া কহিলেন :

সিরাজ। বড় মিষ্টি তোমার হাসি।

গোলামহোসেন। হাঁ, আলিবর্দীর দীর্ঘস্থাসের মত মর্শ্বভেদী নয়।

সিরাজ তাহার দিকে মাথা ঘুরাইয়া কহিলেন :

সিরাজ। চুপ রও নফর!

গোলামহোসেন। (কুণ্ঠিত করিয়া) জো হুকুম জাঁহাপনা!

সিরাজ। তোমার নাম? তোমার পরিচয়?

আলোয়া। নাম আর পরিচয় কলঙ্কের কালিমায় ঢাকা পড়ে রয়েছে।

গোলামহোসেন। সবই ঢাকা পড়েছে, পড়ে নি শুধু মনের আগুন।

তাতেই জ্বলে আবার আলিয়েও তুলে।

সিরাজ। কি বলে তোমার ডাকব?

আলোয়া। আলোয়া বলে ডাকবেন জাঁহাপনা।

সিরাজ। হারমে তুমি কতদিন এসেছ?

আলোয়া। হারমে ত আমার ঠাই নয়।

সিরাজ। তবে তুমি এখানে এলে কি করে?

আলোয়া। ওই দোর দিয়ে।

সিরাজ। প্রাসাদে প্রবেশ করলে কেমন করে?

সিরাজ বাড় বাকাইয়া তাহার দিকে চাহিলেন

আলোয়া। তা বলে দিলে আমারই ক্ষতি হবে। আমি তা বলব না।

সিরাজ। তোমার সাহস ত বড় কম নয়!

আলোয়া। বুঝতে বড় বেশি দেরি হ'লো, জনাব।

সিরাজ। গোলামহোসেন!

গোলামহোসেন দুটি সিরাজ আর রমণীর ব্যবহারী আরগার সিরাজ বাকাইয়া স্থাপন করিল :

গোলামহোসেন। জনাব!

সিরাজ। হারেমের হাবসী-প্রতিহারিণী!

গোলামহোসেন। তার সান্নে আমি যেতে পারব না হুজুর! ভয়ে আমার পীলে চম্কে ওঠে!

সিরাজ। সেই প্রতিহারিণী একে হারেমের কারাগারে বন্দি করি রাখবে, ~~কিন্তু এক শর্ত~~ ~~কিন্তু এক শর্ত~~ ~~কিন্তু এক শর্ত~~! পরিচয় দিতে অনিচ্ছুক এই নারী নিশ্চিত আমার কোন শত্রুর গুপ্তচর।

গোলামহোসেন। পরিচিত প্রকাশ শত্রু-চরদের সাজা দিতে পারচেন না বলেই কি এই নারী-নিগ্রহ করতে চান, জনাব?

সিরাজ। নফর!

গোলামহোসেন। আমি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কথা বলছি নে জনাব, আমি বলছি মীরজাফর-রাজবল্লভ কোম্পানীর কথা।

রমণী আবার খিল খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল। সিরাজ স্থির হইয়া ঝাড়াইয়া তাহার দিকে চাহিয়া রহিলেন; তারপর দ্রুত তাহার কাছে অগ্রসর হইয়া তাহার হাত চাপিয়া ধরিলেন

সিরাজ। এমন মিষ্টি হাসি তুমি কেমন করে হাস?

আলিয়া। হারেমে এমন হাসি কখনো কি শোনেন নি, জনাব?

সিরাজ। না।

আলিয়া। কোন মর্ভকীর? কোন বেগমের?

সিরাজ কঠোর দৃষ্টিতে তাহার দিকে চাহিলেন

মার্জনা করবেন জাঁহাপনা, বেগমদের সঙ্ঘক্ষে প্রায় তুলে আমি অপরাধ করিচি।

সিরাজ। না। তুমি কোন অপরাধ কর নি। বেগমেরা হাসতে জানে না, ~~কিন্তু এক শর্ত~~ ~~কিন্তু এক শর্ত~~ ~~কিন্তু এক শর্ত~~। তোমার হাসি শোনবার আগে আমি মনে করতাম মুর্শিদাবাদে, শুধু মুর্শিদাবাদে কেন, সারা বাঙলা দেশে কেউ হাসতে জানে না। বাঙালী জানে শুধু কাঁদতে। দিক থেকে

দিগন্তে প্রতিধ্বনিত হয় শুধু রোদনধ্বনি! আমি আর তা শুনতে পারি না, আমি আর তা সহিতে পারি না।

সিরাজ চঞ্চল হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন

আলোয়া। দেশব্যাপী এই কান্নার কারণ কি জাঁহাপনা?

সিরাজ। কি কারণ? আমার অত্যাচার? আমার অবিচার?

আলোয়া। আমি ত তা বলি নি, জাঁহাপনা।

সিরাজ। লোকে বলে?

আলোয়া। তা অস্বীকার করতে পারি না।

সিরাজ। মিথ্যা লোকাপবাদ যদি বাংলার সুখশান্তি নাশের কারণ হয়ে ওঠে, তার জন্তে ত আমি দায়ী নই সুন্দরী। আজ বর্গীর আক্রমণ প্রতিহত, দেশে শান্তি বিরাজিত, ~~প্রজাদের~~ ~~অন্ন রন্ধনের~~ অভাব নেই। তবু কেন তারা কাঁদবে? কি তাদের দুঃখ? কি তাদের অভিযোগ?

গোলামহোসেন। (ছুটিয়া আসিয়া) জনাব, জাঁহাপনা, বেগম-সাহেবা এই দিকেই আসচেন।

চারজন মশালধারিণী এবং সহচরীদের লইয়া বেগম লুৎকাউরিনা দরবার ঘরে

প্রবেশ করিলেন। আলোয়া অঙ্ককারে আত্মগোপন করিল।

সিরাজ। তুমি! এসময়ে, এখানে?

লুৎকা। হারেম থেকে আপনি বেরিয়ে এলেন আর ফিরলেন না, তাই...

সিরাজ। তাই ভয় হ'লো আর হয় ত কিরব না? একদিন আসবে ^{সেদিন} বেদিন হারেম ছেড়ে, তোমাকে ছেড়ে, রাজ্য ছেড়ে সেইখানেই চলে যেতে হবে—বেথান থেকে মাহুব আর ফেরে না! সেদিন আসতে হয় ত দেরি আছে লুৎকা!

লুৎকা। নবাব।

বেগমের চোখে জল ভরিয়া উঠিল। নবাব কহিলেন:

সিরাজ। সেদিন দুয়ে জেনেও তুমি কাঁদচ?

লুৎফা। হারেমে চলুন জাঁহাপনা।

সিরাজ। হারেমে থেকে কেন বেরিয়ে এলাম, জান ?

লুৎফা। আমরা নবাবকে শাস্তি দিতে পারি না বলে।

সিরাজ। হারেমের নর্তকীদের নীরস গান শুনে, কুৎসিত নাচ দেখে আমি ঝিমিয়ে পড়েছিলাম ! হঠাৎ যেন শুস্তে পেলাম দাহুর কণ্ঠস্বর। ছুটে এলাম এইখানে। আমি যেন দেখতে পেলাম সিংহাসনে তিনি বসে রয়েছেন, তাঁর চোখে মুখে দারুণ উৎকর্ষ। আমি তাঁকে বোঝাতে চাইলাম, আমি কর্তব্য-বিমুখ হব না। কে যেন হেসে উঠল। চেয়ে চেয়ে দেখলাম, দাহু নেই, সিংহাসন শূন্য !

লুৎফা। আপনার শরীর আজ সুস্থ নেই জাঁহাপনা।

সিরাজ। শুধু আজই এমনটি হ'লো না, লুৎফা। আগে তুমি জান্তে পার নি। রাতের পর রাত আমাকে এগ্নি করে ছুটে আসতে হয়েছে, এগ্নি করেই শোনাতে হয়েছে আমার সঙ্কল্পের কথা ; কিন্তু লুৎফা, তবুও সেই আকুল আহ্বানের বিরাম নেই ; নিশির-ডাকের মতোই আমার টেনে আনে এই দরবারে, ওই সিংহাসনের পাশে।

আলোয়া। (অন্ধকার হইতে) শুধু মুখের কথাতে কাজের দাবী পূর্ণ হয় না জাঁহাপনা ! তাই ওই আহ্বানের বিরাম নেই।

লুৎফা। কে ! কে কথা কইছে নবাব ? আলো ! আলো !

মশালধারিণী অগ্রসর হইল

দরবারের সব আলো জ্বলে দাও।

আলোয়া। (আলোতে আসিয়া দাঁড়াইয়া কুণ্ঠিত করিয়া) আমার অসুস্থতা দিন বেগমসাহেবা।

অসুস্থতার অপেক্ষা না করিয়া মশালধারিণীর হাত হইতে একটি মশাল

লইয়া দেয়ালগিরির দিকে অগ্রসর হইল

সিরাজ। শোন।

আলেয়া কিয়াইয়া দাঁড়াইল

লুৎফা। কে জাঁহাপনা?

গোলামহোসেন। কোন নারীকেই কোন পুরুষ কখনো চেনে না
বেগমসাহেবা—নবাবও চেনেন নি।

আলেয়া সিরাজের সাথে আসিয়া দাঁড়াইল

আলেয়া। কোন আদেশ আছে জাঁহাপনা?

সিরাজ। দরবারের আলো জ্বালাতে চাও তুমি কোন অধিকারে?

আলেয়া। অধিকার? কিছুই নেই। তবু নিজেকে বেছে নিয়েছি
এই কাজ। আঁধার দেখলেই আলো জ্বালব, হাসি দিয়ে হুচিষ্টা দূর করব,
চঞ্চল চরণে ছন্দ টেনে এনে জড়তা হুচিয়ে দোব।

নাচের ভঙ্গিতে কুর্ণিশ করিয়া সে আলো জ্বালিতে গেল। এক একটি

করিয় আলো জ্বালে আর আলোর গান গায়

আমি আলোর শিখা

ফুটাই আঁধার ভবনে দীপ-কলিকা।

নিশ্চল পথে আমি আনন্দ-ছন্দ

অন্ধ-আকাশে জ্বালি রবি তারা চন্দ্র,

আমি স্নান মুখে হাসির যুঁই-কণিকা ॥

লুৎফা। এটি কি নবাবের নতুন আসনানি?

সিরাজ। দয়া করে নিজেকে এসেচেন—আমন্ত্রণের অপেক্ষা রাখেন নি।

লুৎফা। দরবার কক্ষে নৃত্যবিলাস এই-ই প্রথম জাঁহাপনা।

সিরাজ। নিশীথ-রাতে দরবারে বেগমের আবির্ভাবও এই-ই প্রথম
বেগমসাহেবা।

লুৎফা। বেগমের ব্যবহারে উচ্ছলতা প্রকাশ পায়নি!

সিরাজ । পেলোও বিস্মিত হতাম না । এই দরবারে, ওই সিংহাসনে বসে, অনেক উদ্ধত রাজপুরুষের উচ্ছৃঙ্খলতা দিনের পর দিন আমি সহ্য করিচি । মীরজাফর, জগৎশেঠ, রাজবল্লভ, ইংরেজ ওয়াটিস্...

উত্তেজনা দমন করিয়া কহিলেন :

থাক সে-সব কথা । ওই নর্তকী শুধু আলো জ্বালবার অলুমতি চেয়েচে ; শৃঙ্খলা-ভঙ্গ করে নি !

লুৎফা । হারেমের প্রতিহারিণীকে ডেকে পাঠাব ?

সিরাজ । কেন ?

লুৎফা । ওই নর্তকীর জন্ত একটি কক্ষ দেখে দেবে ।

সিরাজ । বেগমসাহেবার অশেষ দয়া । কিন্তু হারেম ওর স্থান নয় ।

লুৎফা । তবে কি বেগম-মহল ?

সিরাজ । তাও নয় ।

লুৎফা । তা হলে কি এই দরবারের শোভা হয়েই উনি থাকবেন ?

সিরাজ । ওর কথা শুনে মনে হয় দরবারে আগুন পাবার যোগ্যতাও ওর আছে ।

লুৎফা । শুনিচি এ দরবারে বীর মীরজাফরের, বিচক্ষণ রাজবল্লভের, ধনকুবের জগৎশেঠের আসন টলে উঠেচে । নবাব কি এখন থেকে ওই নর্তকীর মতো নারীদের নিয়েই দরবার বসাবেন ?

সিরাজ । বেগমসাহেবা দেখচি রাজনীতির সকল খবরই রাখেন !

লুৎফা । নবাব মনে করেন বাদী আমরা, বাদীর মতোই পড়ে থাকি ?

সিরাজ । হাঁ, বেগমসাহেবা রাজনীতির সকল খবরই রাখেন—শুধু এই খবর রাখেন না যে, এ রাজ্যের বীর সেনাপতিরা, বিচক্ষণ মন্ত্রীরা, দিন রাত বড়বস্ত্র করচেন নবাবকে সিংহাসন থেকে নামিয়ে পথের ভিখারী করে ছেড়ে দিতে ?

লুৎফা । না, না !

সিরাজ। রাজনীতির এতবড় খবরটা বেগমসাহেবা আজও সংগ্রহ করতে পারেন নি ?

লুৎফা। তবে যে ওরা বলে...

সিরাজ। বলে সকলেই আমার পরম ছিঁতৈবী... শুধু অত্যাচারী, অনাচারী আমিই সকলের সব উপদেশ উপেক্ষা করে বথেচ্ছাচারে প্রবৃত্ত হয়েছি ?

লুৎফা। তাই ত ওরা বলে...

সিরাজ। ওরা যা বলে, বেগমসাহেবা তাই সরল মনে বিশ্বাস করেন; হুকুমায় রত নবাবের, তাঁর অযোগ্য স্বামীর, কোনো কথায় কর্ণপাতও করেন না। এই ভাগ্য নিয়েই আমি বাংলা বিহার উড়িষ্যার ভাগ্যবিধাতা হয়েছি !

লুৎফা। নবাব ! আমার অপরাধ মার্জনা করুন ! কিছু না জেনে, না বুঝে ও সব কথা বলে আমি নবাবকে বাথা দিয়েছি।

সিরাজ তাহাকে কাছে টানিয়া তাহার দিকে কিছুকাল চাহিয়া রহিলেন। তারপর কহিলেন :

সিরাজ। চারিদিকে শত্রু লুৎফা। হারেসে, প্রাসাদে, নগরে, পল্লীতে সিরাজের শত্রুর শেষ নাই। আমাকে আত্মরক্ষার জন্য সর্বদা সজ্জা থাকতে হয়। এ-সময়ে তুমি যদি আমার উপর বিশ্বাস হারাও, তুমি যদি মনে কর তোমার স্বামী-জামাত, রাজ্য রক্ষার অসমর্থ, তা হলে সাধনার ঠাই আমি কোথায় পাই !

লুৎফা। আমি আর কার কোন কথা শুনব না।

সিরাজ। হাঁ, শুনো না ! শুধু আমারই ওপর আস্থা রেখো। কেমন ?

লুৎফা। নবাব, আমাকে হারেসে যেতে অস্বস্তি দিন।

সিরাজ আলোর দিকে কিরিয়া কহিলেন :

সিরাজ। তুমি একটুকাল অপেক্ষা কর। এস লুৎফা।

বেগমকে ধরিয়া লইয়া সিরাজ দরবার কক্ষের পিছন দিকে গেলেন। আলিয়া দাঁড়াইয়া তাঁহাদের দেখিতে লাগিল। গোলামহোসেন সাম্নে দাঁড়াইল

গোলামহোসেন। কেমন দেখলে

আলিয়া। কাকে ?

গোলামহোসেন। বেগমকে ?

আলিয়া। বেগমরা যেমন হয়ে থাকে। মোমে গড়া পুতুল। একটু তাপ লাগলেই গলে যায়।

গোলামহোসেন। বসেটি বেগমকে দেখেচ ?

আলিয়া। না।

গোলামহোসেন। দেখো। বেগম সম্বন্ধে তোমার মত বদলে যাবে।

আলিয়া। বেগম সম্বন্ধে বিচার কবতে আমি এখানে আসি নি।

গোলামহোসেন। যার জন্তে এসেচ, তাঁকে কেমন লাগল ?

আলিয়া। তাঁকে ত আজ নূতন দেখলাম না পুরনয়।

গোলামহোসেন। চুপ ! ও নাম উচ্চারণ ক'রো না। কেউ জানে না। জানলে কোতল করবে। সবাই জানে আমি গোলামহোসেন, পাগল। তাই জেমে তারা নিশ্চিন্ত থাকে।

আলিয়া। তোমার এই অকুত পোষাক দেখে তারা কি বলে ?

গোলামহোসেন। নির্বোধরা কিছুই বোঝে না, শুধু হাসে। ফরাসী-ইংরেজ, পর্তুগীজ-ওলন্দাজ, হিন্দু-মুসলমান, সবাই মিলে বাঙালীর যে হাঙ্গররূপ ফুটিয়ে ফুল্চে, তা দেখিয়ে দিয়েও তাদের বোঝাতে পারি না। তারা ভাবে পাগলের খেয়াল, বোঝে না যে আজকার বাঙালীর সত্যিকারের রূপই এই।

আলিয়া। সকলের পরিহাস, অবোধ্যের আফালন সত্ত্বেও তুমি এখানে এই ভাবে পড়ে রয়েছ কেন ? নবাবকে তুমি কি এত ভালবাস ?

গোলামহোসেন। নবাবকে ভালবাসি বলেই কি ?

আলেক্সা। তবে ?

গোলামহোসেন। ভালবাসি আমার বাংলাকে।

আলেক্সা। বাংলাকে যদি ভালোবাসো, তা হলে এখানে এমন করে পড়ে রয়েচ কেন ?

গোলামহোসেন। সারা বাংলা ঘুরে এসেছি তাই ! পুণ্যবান লোক দেখিচি, দয়ালু দাতা দেখিচি, শক্তিমান বীরও দেখিচি ; কিন্তু দেশ-প্রেমিক একটিও দেখি নি।

আলেক্সা। একটিও না ?

গোলামহোসেন। একটিও না। পুণ্যবতী রাণী ভবানীকে দূর থেকে প্রণাম করলাম, নদীয়ার কৃষ্ণচন্দ্রের বিমল জ্যোতিঃ চোখ ভরে দেখে এলাম, পাটনার জানকীরামের প্রভুভক্তির পরিচয় পেয়ে স্ত্রীত হলাম। কিন্তু দেশভক্ত একটিও দেখলাম না।

আলেক্সা। তাই হতাশ হয়ে এই জীবন বরণ করে নিলে ?

গোলামহোসেন। ঘুরতে ঘুরতে রাজধানীতে এলাম। টাকা নেই যে, তার জোরে প্রাসাদে ঠাই করে নোব। শক্তি নেই যে, তারই দাপট দেখিয়ে দরবারে আসন গ্রহণ করবো। তাই এই ভাঁড়ের তেঁক নিলাম। কীল, চড়, লাথি নিত্য ছ'দশ গুণা হজম করতে হয় সত্য, কিন্তু গতি আমার সর্বত্রই অবাধ।

আলেক্সা। এখানে এসে কি দেখলে ?

গোলামহোসেন। দেখলাম বড় বড় সেনাপতি, রাজা, উজীর সবাই স্বার্থের সন্ধানে উন্মাদ। শুধু একটি লোক, স্বার্থেরই খাতিরে, বাংলার স্বাধীনতা, বাংলার মর্যাদা রক্ষার চেষ্টা করচে। সে হচ্ছে বাংলার এই হতভাগ্য নবাব। বাংলার জন্তেই বাংলার নবাবের প্রেমে পড়লাম, ব্যক্তিটির জন্তে নয়।

আলেক্সা। আর আমি ?

গোলামহোসেন। তুমি ব্যক্তিটির রূপেই মজেছ। তুমি মরেচ।

আলেয়া। এ মরণেও সুখ আছে।

গোলামহোসেন। ভুল করলে ভাই। মরণে সুখও নেই, দুঃখও নেই ; মরণ নির্বীণ। নিরঞ্জন স্বামীকে মনে আছে ?

আলেয়া। না। সে সব স্মৃতি মন থেকে মুছে ফেলেছি।

গোলামহোসেন। মোহনলাল আর আমি তাঁরই কাছে দীক্ষা নিয়েছিলাম। আজ মোহনলাল আমাকে চিনতে পারে না।

আলেয়া। আমাকেও না।

গোলামহোসেন। চুপ, ওই নবাব আসছেন।

দূরে সিরাজকে দেখা গেল

সিরাজ। (দূর হইতে) নকর !

গোলামহোসেন। (দৌড়াইয়া কাছে গিয়া) জনাব !

সিরাজ। ওরং কভি নেহি দেখা ? (কান ধরিয়া নাড়া দিলেন)

গোলামহোসেন। জনাব, এইসী ওরং কভী নেহি দেখা।

সিরাজ। উবার ঠারো উম্ম।

গোলামহোসেন বারান্দায় চলিয়া গেল। সিরাজ আলেয়ার সামনে আসিয়া দাঁড়াইলেন।
কিছুক্ষণ তাহার দিকে চাহিয়া রহিলেন

সিরাজ। তার পর সুন্দরী !

আলেয়া। আপনার আদেশের অপেক্ষায় আছি।

সিরাজ। আমার আদেশে তুমি আনীত হও নি, স্বেচ্ছায় এসেচ।

আলেয়া। এসেচি আমার অন্তরের আদেশে।

সিরাজ। নবাব সিরাজদ্দৌলা সম্বন্ধে তুমি কি একেবারে অজ্ঞ ?

আলেয়া। কেন জঁহাপনা ?

সিরাজ। তোমার অসঙ্কোচ ব্যবহার দেখে এই প্রশ্নই বার বার
আমার মনকে নাড়া দিচ্ছে।

আলোয়া । সঙ্কোচ, সংশয়, ভয়, সব কাটিয়েই ত এখানে এসেচি ।

সিরাজ । তোমার কোন ভয় নাই ?

আলোয়া । না ।

সিরাজ । কেন ! তুমি কি শোন নি, নবাব সিরাজদৌলা নারীর সন্ত্রাসের কোন মর্যাদাই দেয় না ?

আলোয়া । শুনিচি ।

সিরাজ । তুমি কি শোন নি, নারীদের চরম লাঞ্ছনায় নারী যখন ডুকরে কাঁদে, সিরাজ তখন আনন্দে হাসে ?

আলোয়া । তাও শুনিচি ।

সিরাজ । তুমি কি শোন নি, সিরাজের ছায়া যেখানে পড়ে সেখানকার বাস পুড়ে যায়, জল শুকিয়ে যায়, মাটি তেতে ওঠে ?

আলোয়া । অতটা শুনি নি জাঁহাপনা ।

সিরাজ । আমি তাও শুনেচি । তুমি সব শুনেও আমার সাথে আসতে সাহস পেলে ? দ্বিচিহ্না বালিকা তুমি !

আলোয়া । আমি সে-সব কথা বিশ্বাস করি নি ।

সিরাজ । বিশ্বাস কর নি !

আলোয়া । না জাঁহাপনা ।

সিরাজ । কেন ?

আলোয়া । ও-সব শত্রুর রটনা আমি জানি ।

সিরাজ । তুমি জান ?

আলোয়া । জানি জাঁহাপনা । ওই সিংহাসনের ওপর লোভ রয়েছে অনেকের ; কিন্তু শক্তির পরিচয় দিয়ে সিংহাসন অধিকার করবার সাহস বাদের নেই, তারাই প্রজাদের ক্ষেপিয়ে তোলবার জন্তে এই কুৎসা রটায় ।

সিরাজ । আমার এমন একটি স্বপ্নদ আছে তা ত জান্তাম না ।

আলোয়া । আরো আছে জাঁহাপনা ।

সিরাজ। আছে! তারা বিশ্বাস করে, যত কালি আমার গায়ে মাখা, তার সবটাই আমার অঙ্গ হুটে বেরোয় নি, কিছু বাহির থেকেও ঢেলে দেওয়া হয়েছে?

আলেয়া। বিশ্বাস করে।

সিরাজ। তুমি বল, তুমি কে? বল, কেন এখানে এসেচ?

আলেয়া। আমি কে, তা আর একদিন বলব জনাব। কেন এসেছি তাই শুনুন।

সিরাজ। বেশ। তাই বল।

আলেয়া। কাশিমবাজারের কুঠার কোন খবর রাখেন জনাব?

সিরাজ। কাশিমবাজারের কুঠী! তুমি সেধানকার খবর পেলে কেমন করে?

আলেয়া। আমার যে সেখানে নিমন্ত্রণ রয়েছে।

সিরাজ। কাশিমবাজার কুঠীতে তোমার নিমন্ত্রণ!

আলেয়া। হাঁ, জলসার। সেখানে আমাকে নাচতে হবে, গাইতে হবে।

সিরাজ। আমার নিমন্ত্রণ হলে আমি খুসী হতাম। তোমার নাচ দেখতাম, গান শুনতাম; কিন্তু আমার ত নিমন্ত্রণ হয় নি।

আলেয়া। মীরজাকরের হয়েছে!

সিরাজ। সিপাহসালার ভাগ্যবান!

আলেয়া। রাজবল্লভেরও হয়েছে।

সিরাজ। তাঁর অহুপস্থিতিতে বাংলার কোন জলসাই জমে না।

আলেয়া। জগৎশেঠও নিমন্ত্রিত।

সিরাজ। ধনকুবেরের প্রীতি সকলেই কামনা করে সুন্দরী।

আলেয়া। কলকাতা থেকে আমিরচাঁদও এসেচে।

সিরাজ। সেই পাঞ্জাবীকে ইংরেজরা বরাবরই স্নেহের চোখে দেখে।
আদর করে উমিরচাঁদ বলে ডাকে।

আলেক্সা । ম'সিয়ে লা উপস্থিত থাকতে পারেন !

সিরাজ । হঁ । ওয়াটস্ দেখ্ছি খুব বড় জাল ফেলেচে !

আলেক্সা । এ জাল যে গুটিয়ে তুলতে পারবে...

সিরাজ চারিদিকে চাহিয়া কহিলেন :

সিরাজ । সে-ই জয়ী হবে ? কেমন ?

আলেক্সা কোন জবাব দিল না । শুধু নবাবের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল । কিছু-কাল চুপেই নীরব । তারপর নবাব হাসিয়া কহিলেন :

নিমন্ত্রণ আমারও হয়েছে, সুন্দরি ! কাশিমবাজার জলসায় তোমার সঙ্গে নিশ্চয় দেখা হবে ।

আলেক্সা । আরো একটা খবর আছে জনাব ।

সিরাজ । আলেক্সা । (উচ্চৈঃস্বরে)

আলেক্সা । জাঁহাপনা ।

সিরাজ । বাংলার নবাব শুধু বিলাস-বাসনেই দিন কাটায়, একথা দেখিছি তুমিও বিশ্বাস কর ।

আলেক্সা । না, জাঁহাপনা ।

সিরাজ । নইলে কেমন করে বিশ্বাস কর যে, তুমি যে খবর রাখ বাংলার নবাবের তা রাখবার অবসর নেই ?

আলেক্সা । আমি ভেবেছিলাম নবাবের শত্রুপক্ষ এ সব সংবাদ সম্বন্ধে গোপন রাখবে ।

সিরাজ । চেষ্টা করলেই কি সব কথা গোপন রাখা যায় ? এই যে তুমি তোমার পরিচয় গোপন রাখবার এত চেষ্টা করলে । পারলে ?

আলেক্সা । আমার পরিচয় কি আপনি পেয়েছেন !

সিরাজ । পেয়েছি বৈ কি । অস্বীকার করতে পার তুমি গুপ্তচর ?

আলেক্সা । নবাব !

সিরাজ । যারা তোমাকে পাঠিয়েচে, তারা ভেবেচে, নারীর মুখ দেখে

আমি গলে যাব। তাদের পতি-বিধি সবকে কতটুকু খবর রাখি, কোশলে-
তাই-জেনেছি মিলে তুমি তাদের সব বলে দেবে। আমাকে জালা জাল-জবর
কিন্তু কখনোই বিলম্ব করো না। তোমার মুখ দেখে আমি একেবারে
গলে না গেলেও মুগ্ধ হয়েছি! তাই তোমাকে ত আমি ছেড়ে দেব না।
আমার হারেমেই রেখে দোব। খবর নিয়ে তাদের কাছে তুমি আর
ফিরে যেতে পারবে না।

আলেয়া। নবাব!

সিরাজ। সন্ধ্যা, সংশয়, ভয়, সব কাটিয়েই নাকি তুমি এখানে এসেচ!

আলেয়া। আপনি আমাকে ভুল বুঝবেন না। আমি আপনার
শত্রুপক্ষের গুপ্তচর নই।

সিরাজ। তা হলে মিত্রপক্ষে থাকতে এত ভয় কেন?

আলেয়া। বাইরে আমার অনেক কাজ রয়েছে জাঁহাপনা!

সিরাজ। আজ থেকে তোমার সব কাজের ভার নবাব নিজে নিলেন।

আলেয়া নবাবের পায়ে কাছ পড়িয়া করজোড়ে কহিল :

আলেয়া। মিথ্যা সন্দেহে আমার প্রতি অবিচার করবেন না
জাঁহাপনা! জীবনে অনেক দুঃখ, অনেক লাঞ্ছনা, আমাকে সহ্যেতে হয়েছে;
কলঙ্ক কালিমায় নাম পরিচয় সবই ঢাকা পড়েছে। বেঁচে থাকবার
একটু গৌরব-বোধ এখনও অবশিষ্ট রয়েছে। গুপ্তচরের কলঙ্ক দিয়ে তাও
নষ্ট করে দেবেন না জাঁহাপনা! শুধু এইটুকু দয়া আপনি করুন।

সিরাজ কিছুকাল তাহার দিকে চাহিয়া রহিলেন। তারপর কহিলেন :

সিরাজ। ওঠ।

আলেয়া উঠিয়া দাঁড়াইল

তুমি অত্যন্ত গুরুতর সব খবরের সন্ধান রাখ। আমার শত্রুতা মনে করে
এ সব খবর আমি রাখি না। তোমাকে বাইরে যেতে দিলে তুমি তাদের

বলে দেবে যে নবাবের অজানা কিছুই নেই ! এমন অবস্থায় তোমাকে কি আর আমি প্রাসাদের বাইরে যেতে দিতে পারি ?

আলেকা কি বলিবে কি করিবে স্থির করিতে পারিল না

বল, পারি আমি ?

আলেকা । আপনার সন্দেহ না দূর হ'লে আপনি তা পারেন না ।

সিরাজ । তবে ?

আলেকা । কিন্তু আমি বাইরে যেতে না পারলে আপনারই ক্ষতি হবে, জনাব ।

সিরাজ । বল কি ক্ষতি ?

আলেকা । প্রাসাদের বাইরে একদল লোককে সর্বদা সতর্ক থাকতে হয় নবাবের শত্রুপক্ষের সংবাদ সংগ্রহ করতে ।

সিরাজ । তুমি বলতে চাও, তুমি তাদেরই একজন ।

আলেকা । তাই যদি বলি ?

সিরাজ । প্রমাণ চাইব ।

আলেকা হতান হইয়া অন্তরিকে মুখ ফিরাইল

প্রমাণ দিতে না পারলে বুঝব, তুমি বাচালতা করে আমার জোলাতে চাইছ । আর আমি যে ~~নির্ভীক~~ নির্ভীক নই, তাই বুঝিয়ে দেবার জন্তে তোমার শাস্তিরও ব্যবস্থা করব ।

আলেকা । প্রমাণ আমি দিতে পারি ; কিন্তু সে প্রমাণ আমার মৃত্যু-ভুল্য হবে জাঁহাপনা ।

সিরাজ । প্রমাণ না দিলে গুলচরের শাস্তি যে মৃত্যু, তাই আমি তোমায় দেব ।

আলেকা । (হাসিয়া) মৃত্যু !

সিরাজ । হাঁ প্রগল্ভে, বাংলার নবাব পরিহাসের পাত্র নয় ।

ক্রমত পারচায়ী করিতে লাগিলেন

আলেক্সা। আমি প্রমাণ দেব। মন্ত্রী মোহনলাল আমার পরিচয় জানেন।

সিরাজ। মোহনলাল !

ছুটিয়া আলেক্সার কাছে আসিলেন

আলেক্সা। হাঁ।

সিরাজ। গোলামহোসেন !

গোলামহোসেন ছুটিয়া আসিল

গোলামহোসেন। জনাব !

সিরাজ। মোহনলাল !

গোলামহোসেন চলিয়া গেল

সিরাজ। মোহনলালের সঙ্গে তোমার কতদিনের পরিচয় ?

আলেক্সা মুখ ঘুরাইয়া নতমুখে দাঁড়াইল

কি জবাব দেবে তাই ভাবছ ? এখনও ছলনার প্রয়াস !

আলেক্সা। ছলনায় আমি অভ্যস্ত নই, জাঁহাপনা।

সিরাজ। তবে বল, মোহনলালের সঙ্গে তোমার কতদিনের পরিচয় ?

আলেক্সা। সে কথা তাঁকেই জিজ্ঞাসা করবেন জাঁহাপনা।

সিরাজ। তোমার নিজের মুখেই তা বলতে হবে।

আলেক্সা। আমার কোন কথা ত আপনি বিশ্বাস করেন না !

সিরাজ। তার কারণ আমি জানি নারী ছলনাময়ী।

আলেক্সা। নবাব অনেক কিছু জানেন যা সত্য নয়।

সিরাজ। তোমার কথা যদি সত্য না হয়, তা হলে স্থির জেনো
তোমার মৃত্যু মোহনলালও রোধ করতে পারবে না।

আলেক্সা। মৃত্যুর ভয়ে আমি ভীত নই, জাঁহাপনা।

সিরাজ। তা হলে মৃত্যুদণ্ড দোব শুনেই প্রমাণ দিতে সম্মত হলে কেন ?

আলেক্সা। আপনি আমাকে ভুল বুঝবেন, তা সহিতে পারব না বলে।

সিরাজ। আমি তোমাকে ভুল বুঝলে তোমার কি এসে যায় ?

আলেক্সা। আপনি আমাকে শাস্তি দিন ; আর প্রশ্ন করবেন না।

মোহনলাল। আসিয়া কুণ্ঠিত করিয়া দাঁড়াইল

সিরাজ। এই যে মোহনলাল ! এই বালিকাকে চেন ?

আলেক্সা মুখ নীচু করিল

ভাল করে চেয়ে দেখ। তোমার জবাবের ওপর এর বাঁচা-মরা নির্ভর করে। মুখ তুলে মোহনলালের দিকে চাও।

আলেক্সা দুই হাতে মুখ ঢাকিয়া আর্তস্বরে কহিল :

আলেক্সা। আমি পারব না, পারব না। আমায় আপনি শাস্তি দিন।

মোহনলাল কণ্ঠস্বর শুনিয়া চমকাইয়া উঠিল) কিন্তু আত্মসম্মরণ করিয়া কঠোর হইয়া কহিল :

মোহনলাল। আমি একে চিনি না জ্ঞাপনা।

আলেক্সা ডুকরাইয়া কাদিয়া উঠিল

সিরাজ। মোহনলালের কথা শুনে কেঁদে উঠলে কেন ? মৃত্যু ভয়ে তুমি নাকি ভীত নও ?...গোলামহোসেন !

গোলামহোসেন। জনাব !

সিরাজ। প্রতিহারী।

গোলামহোসেন চলিয়া গেল

হুঃসাহস এই বালিকার মোহনলাল যে, গোপনে প্রাসাদে প্রবেশ করে রূপের মোহ বিছিয়ে ও আমার কাছ থেকে গোপন-সংবাদ সংগ্রহ করে নিয়ে যেতে চায়। তুমি আমার বিশ্বাসী জেনেও তোমাকে আমার সন্দেহ-ভাজন করতে চায়। অসঙ্কোচে ও বললে মোহনলাল, যে তুমি ওকে চেন, ওর পরিচয় জান।

প্রতিহারী প্রবেশ করিল

নিয়ে যাও একে। আজকের রাতটা কারাগারে রেখে দাও। কাল ভোরে প্রকাশ্তে রাজপথে গুলি করে মারবে। ঘোষণা করে দেবে নবাবের আদেশে গুপ্তচরকে সাজা দেওয়া হয়েছে। . যাও।

নবাব অশ্রুদিকে মুখ কিরাইয়া রহিলেন। ঐতিহারীর ইন্নিভে দুইজন দেহরক্ষী সৈনিক আলোয়ার দুইধারে দাঁড়াইল। আলোয়া সোজা হইয়া দাঁড়াইল। একবার সিরাজের দিকে আর একবার মোহনলালের দিকে চাহিল। তারপর কহিল :

আলোয়া। চল, কোথায় যেতে হবে।

রক্ষীদের অনুগমন করিল। গোলামহোসেন তাদের পথ রোধ করিল।

গোলামহোসেন। দাঁড়াও বাবা-সব, একটুখানি দাঁড়াও। নবাবের নিমকের দক আছে তা জানি, কিন্তু কাজের এই উৎসাহ আগে ত কখনো দেখি নি।

সিরাজ। গোলামহোসেন!

গোলামহোসেন। জনাব, মোহনলাল ওকে চেনেন!

সিরাজ। মোহনলাল!

মোহনলাল। আমি মিথ্যা বলেছিলাম জাঁহাপনা।

সিরাজ। আমার কাছে মিথ্যা বলেছিলে! তোমারও স্পর্ধা কম নয় মোহনলাল!

গোলামহোসেন। জনাব, মোহনলাল সত্য কথা বলবেন। আগে ওই রক্ষীদের যেতে বলুন।

সিরাজ। আমি কিছুই বুঝতে পারছি না! এ সবই কি স্বপ্ন?

গোলামহোসেন। আপনাকে ওদের যেতে আদেশ দিল জনাব।

সিরাজ তাহাদের দিকে কিরিয়া তাহাদিগকে চলিয়া বাইতে আদেশ দিলেন

গোলামহোসেন। এইবার সত্য কথা বল মোহনলাল।

মোহনলাল। জনাব, আমি ওকে চিনি! ও আমার ভগ্নী।

সিরাজ। তোমার ভগ্নী, নর্ত্তকী!

মোহনলাল। পৰ্শুগীজ এক দস্যু ওকে অপহরণ করে। নিজের বুদ্ধির বলে ও গালিয়ে আসে; কিন্তু সমাজে ঠাই পায় না।

সিরাজ। তাই কি পেটের দ্বারে ও গুপ্তচরের কাছে প্রবৃত্ত হয়েছে?

মোহনলাল। গুপ্তচর ও নয় জাঁহাপনা। প্রাসাদের বাইরে নবাবের

হিঁতৈবী যে সামান্য কটি নরনারী আছে, ও তাদেরই একজন। শত্রুপক্ষের সংবাদ সংগ্রহ করে ও আমাদের জানায়। ওর সব গেছে জাঁহাণনা, কিন্তু দেশপ্রেম যায় নি।

সিরাজ একবার আলোর আর একবার মোহনলালের দিকে চাহিলেন

সিরাজ। তবে পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত হয়েছিলে কেন ?

মোহনলাল। লজ্জায়।

সিরাজ। আশ্চর্য্য লজ্জাবোধ তোমার মোহনলাল ! তোমার ভগ্না, নিজের দোষে নয়, দুর্ভাগ্যের হাতে পড়ে, আজ গৃহহারা, সর্ষহারা ; আর তুমি দরবারের একজন পদস্থ ব্যক্তি, সেই ভগ্নাকে আশ্রয় দাও নি—তার সঙ্গে তোমার যে রক্তের সম্বন্ধ রয়েছে তাও অস্বীকার করতে চাও। তোমাদের নীতিবোধ দুর্বোধ্য !

মোহনলাল মাথা নীচু করিয়া নীরব রহিল। গোলামহোসেন আলোককে ধরিয়া নবাবের সান্নিধ্য আসিল।

গোলামহোসেন। আর চেয়ে দেখুন ত জনাব, এই আগুনের শিখা, এ কি কলঙ্কের পরশে কালো হতে পারে ?

সিরাজ। তোমাদের নবাবকে ক্ষমা করো সুলতান ! চল, আমি নিজে তোমাকে প্রাসাদের বাইরে রেখে আসি।

সিরাজ আলোককে সামনে ধরিয়া কক্ষের বাহির হইয়া গেলেন। গোলামহোসেন আর মোহনলাল চিত্রাঙ্গিতের মত দাঁড়াইয়া রহিল।

দ্বিতীয় দৃশ্য

মতিঝিল প্রাসাদের একটি কক্ষ। কক্ষ বিলিতি কায়দায়, বিলিতি আসবাব-পরে সজ্জিত। দেয়ালে বড় আয়না। অষ্টাদশ শতকের চেয়ার, টেবিল, কোচ প্রভৃতি। দরজার পর্দা, দেয়ালের ছবি ফুলদানী কোন কিছুই দেখা যায় না। উজ্জ্বল আলোর কক্ষটি আলোকিত। একটি প্রহরীর সহিত পাঠ্যমণ্ডলকারী রাজবল্লভ প্রবেশ করিলেন। প্রহরী চলিয়া গেল। চারিদিকে চাহিয়া দেখিয়া বিস্ময় প্রকাশ করিলেন। পাঠ্যমণ্ডলকারী পোষাক, কুজিম দাড়ি-গোঁক সব খুলিয়া রাখিলেন। রাজা রাজবল্লভ খয়ের মাঝে বসিয়া বসিয়া

চারিদিক চাহিয়া দেখিতে লাগিলেন । পর্দা সরাইয়া ঘসেটি বেগম প্রবেশ করিলেন ।
সাজার অবস্থা দেখিয়া হাসিলেন

ঘসেটি বেগম । রাজা রাজবল্লভ !

রাজা ক্রুত ফিরিয়া কুণ্ঠিত করিলেন

রাজবল্লভ । বেগমসাহেবা !

ঘসেটি । কেমন দেখছেন ?

রাজবল্লভ । চমৎকার ।

ঘসেটি । এই ঘর, না আমার বেশ ?

রাজবল্লভ । দুই-ই ।

ঘসেটি । ধরাটি বিবি ওয়াটস সাজিয়ে দিয়ে গেছেন । আর নিজে
আমি সেজেছি আপনি আসবেন বলে ।

রাজবল্লভ । আমি ধন্য বেগমসাহেবা ।

ঘসেটি । আপনি বসুন রাজা ।

রাজবল্লভ করজোড়ে কহিলেন

রাজবল্লভ । আমি বিচারপ্রার্থী । বসবার অধিকার ও আমার নেই ।
বিচারকের আসনের শোভা আপনিই বৃদ্ধি করুন ।

ঘসেটি বেগম বসিলেন

ঘসেটি । আপনার বিরুদ্ধে প্রথম অভিযোগ, দীর্ঘকাল আপনি
আমাদের বিচারালয়ে অনুপস্থিত ।

রাজবল্লভ । অপরাধ স্বীকার করচি ।

ঘসেটি । তার কৈফিয়ৎ ?

রাজবল্লভ । নবাবের অনুচরেরা চারিদিকে সজাগ পাহারা দেয় ।

ঘসেটি । তাদের চোখে খুলো দেবার কোশল কি রাজা রাজবল্লভের
জানা নেই ?

রাজবল্লভ । আছে ; কিন্তু তা বিপজ্জনক ।

ঘসেটি । ঘসেটি বেগমের অনুগ্রহ তাহলে আপনি বিনামূল্যেই পেতেচান ?

রাজবল্লভ । ভিখারী হাত পেতে বসে থাকে, দাতা নিজের খেলালেই তার হাত দানে ভরে দেন । ভিখারীকে ত মূল্য দিতে হয় না ।

ঘসেটি । অথ্যচিত দান পেলে ভিখারীর লোভও বেড়ে যায় রাজা ।

রাজবল্লভ । সেই লোভ থাকে বলেই সে বেঁচে থাকে । নির্লোভ ভিখারীকে অনাহারেই মরতে হয় । তাই লোভ তার পক্ষে পাপ নয় বেগমসাহেবা ।

ঘসেটি । বাক্পটুতায় রাজবল্লভ বাংলায় বিখ্যাত ।

রাজবল্লভ । আপনাদের মনোরঞ্জনের জন্তেই এ-অধমকে ও-বিষে আয়ত্ত করতে হয়েছে ।

ঘসেটি । এইবার আপনি বসুন রাজা ।

রাজবল্লভ । আপনার আরো অভিযোগ রয়েছে ।

ঘসেটি । আমার দ্বিতীয় অভিযোগ এই যে, রাজা নিজের ধন-রত্ন নিরাপদ রাখবার জন্তে পুত্র কৃষ্ণবল্লভ মারফত সবই কলকাতায় পাঠিয়ে দিয়েছেন ; কিন্তু ঘসেটি বেগমের এই গরীবখানায় যৎসামান্য মণি মুক্তা জীরা জহরৎ যা রয়েছে, তা যে দস্যু যে-কোন মুহূর্তে লুটে নিতে পারে, তা একবারও ভেবে দেখেন নি ।

রাজবল্লভ । ভেবে দেখেছি বেগমসাহেবা ; কিন্তু কোন উপায় স্থির করতে পারিনি । মুর্শিদাবাদ থেকে একগাছা তৃণও বাইরে পাঠাবার উপায় নেই ।

ঘসেটি । কারণ ?

রাজবল্লভ । নবাবের চর সর্কদা সজাগ পাহারা দেয় ।

ঘসেটি । তাহলে বলুন, সিরাজ রাজ্য পরিচালনায় অক্ষম নয় ।

রাজবল্লভ । নবাবের শক্তির পরিচয় পেয়ে সত্যিই আমরা বিস্মিত ।

ঘসেটি । আমি বিস্মিত আপনাদের শোচনীয় পরাজয় লক্ষ্য করে !

রাজবল্লভ । জয়-পরাজয় নির্ণয়ের সময় এখনও আসে নি বেগমসাহেবা ।

ঘসেটি । আমার তৃতীয় অভিযোগ, সিংহাসনের ওপর আমরাও যে দাবী রয়েছে, তা আপনারা ভুলে গেছেন ।

রাজবল্লভ । ও-সম্বন্ধে চরম সিদ্ধান্ত আজও স্থির হয় নি । শুধু এই কথাই বিশ্বাস করবেন যে, রাজবল্লভের স্বার্থ আর আপনার স্বার্থ ভিন্ন নয় । রাজবল্লভ সিংহাসন চায় না । সিংহাসনের চেয়েও আপনার অমুগ্রহকে সে অনেক বেশী মূল্যবান মনে করে ।

যসেটি । জুতি আর তোষামোদ এক জিনিষ নয় রাজা । প্রথমটা আমি উপভোগ করি, আর শেষেরটা আমি ঘৃণা করি !

পরিচারিকারা আসিয়া পান আর তামাক রাখিয়া গেল । যসেটি উঠিয়া রাজার কাছে গেলেন । কটাক্ষ হানিয়া কহিলেন :

রাজার কি রাগ হ'লো ?

রাজবল্লভ । বেগমসাহেবার করুণাই আমার মনের সকল ক্রোধ দূর করে দেয় ।

যসেটি । আপনি আগে বসুন রাজা ।

রাজবল্লভ গম্ভীর হইয়া বসিলেন

রাজা !

রাজবল্লভ । আদেশ করুন বেগমসাহেবা ।

যসেটি । আমার স্বামী যতদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন সকল ব্যাপারেই আপনার উপর নির্ভর করতেন ।

রাজবল্লভ । তার জন্ত তাঁকে ক্ষতিগ্রস্ত হতে হয় নি ।

যসেটি । তা হয় নি বলেই ত আমিও আপনাকেই একমাত্র ভরসার পাত্র বলে জেনেছি । আপনি ত জানেন আমি একেবারেই অসহায় । সিরাজ আমার সর্বনাশে বদ্ধপরিকর জেনেও প্রতিকারের কোন ব্যবস্থা আমি করতে পারছি না । বিপদ যে আসন্ন, তারও আভাস আমি শেয়েছি । সেই জন্তই আপনাকে আজ আমি ডেকে পাঠিয়েছি । আপনি প্রতিশ্রুতি দিন বিপদে আপনি আমাকে রক্ষা করবেন ?

যেসেটি রাজবল্লভের হাত চাপিয়া ধরিলেন। রাজবল্লভ কিছুদূর নীচবে তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিলেন। তারপর কহিলেন :

রাজবল্লভ। প্রতিশ্রুতি দেবার দায়িত্ব কতখানি, তা কি বেগমসাহেবা অনুমান করেছেন ?

যেসেটি। বুঝেচি, সে দায়িত্ব নিতে আপনি অনিচ্ছুক।

বেগম দ্রুত উঠিয়া এক কোণে গিয়া দাঁড়াইলেন। অভিমানে কোণে তাঁহার বন্ধন ঘন ঘন আন্দোলিত হইতেছে। রাজবল্লভ উঠিয়া গেলেন। তাঁহার পিছনে দাঁড়াইয়া তাঁহার কানের কাছে মুখ লইয়া কহিলেন :

রাজবল্লভ। আপনি আমাকে তুল বুঝলেন বেগমসাহেবা ! দায়িত্ব নিতে আমি অনিচ্ছুক নই। শুধু পরিণাম ভেবে শিউরে উঠি।

ষাড় ঘুরাইয়া যেসেটি বলিলেন :

যেসেটি। রাজা রাজবল্লভ কি এতই দুর্বল ?

রাজবল্লভ। একা রাজবল্লভ হোসেনকুলীর চেয়ে বলবান নয়।

যেসেটি। রাজা !

দ্রুত ঘুরিয়া রাজার মুখোমুখি দাঁড়াইলেন। রাজা চুপি চুপি কহিলেন :

রাজবল্লভ। যে-কোন অসতর্ক মুহূর্তে রাজবল্লভের সেই একই পরিণাম হতে পারে !

যেসেটি। তা হলে কি আমার কোন আশাই নেই রাজা ?

রাজবল্লভ। হতাশ হবেন না বেগমসাহেবা।

যেসেটি বিরক্ত হইয়া মুখ ঘুরাইয়া লইয়া কহিলেন :

যেসেটি। শুধু শূন্যগর্ত আশ্বাস বাক্য !

রাজবল্লভ। বীজ বপন করেই ফলের প্রত্যাশায় হাত বাড়িয়া লাভ কি বেগমসাহেবা ?

যেসেটি। আপনার মিষ্টি কথায় তুষ্ট হয়ে আর কতকাল আমাকে থাকতে হবে বলতে পারেন ?

রাজবল্লভ। বলবার কোন উপায় নাই।

বসেটি। উঃ! আপনার কথায় বিশ্বাস করে কি নির্বোধের মতোই কাজ আমি করিচি। সিংহাসনে সিরাজ প্রতিষ্ঠিত হবে জানলে আমি আপনাদের দলে যোগ দিতাম না। সিরাজের প্রতি স্নেহ দেখিয়ে আমি সহজেই সিরাজের বিশ্বাসের পাত্রী হতে পারতাম। আপনাদের শক্তির ভরসায়, আপনাদের প্ররোচনায়, সে পথেও কাঁটা দিয়ে রেখেচি।

রাজবল্লভ। আপনি অকারণে বিচলিত হবেন না। আমরা কেউ নিশ্চিত নেই। আমরা শুধু ইংরেজদের শক্তি বৃদ্ধির অপেক্ষায় আছি।

বসেটি। ইংরেজদের শক্তিবৃদ্ধি! ইংরেজ শক্তিলাভ করলে সিংহাসন তারাই অধিকার করবে।

রাজবল্লভ। সিংহাসন তারা চায় না।

বসেটি। কাকে দেবে?

রাজবল্লভ। যাকেই দিক না কেন, সিরাজের ত পতন হবে। আর সিরাজের পতন হলেই আমাদের লাভ। আপনি শুধু আমাকে বলুন, আপনার হয়ে আমি ইংরেজদের কোন প্রতিশ্রুতি দিতে পারি কি না।

বসেটি। আপনি ত আমার মনোভাব জানেন রাজা।

রাজবল্লভ। কাশিমবাজার কুঠিতে কাল আমাদের এক বৈঠক বসবে; সেই বৈঠকে আমরা যদি সকলে একমত হতে পারি, তা হলে সিরাজের নবাবী অবিলম্বে শেষ হবে।

বসেটি। প্রজারা যদি সিরাজের পক্ষ অবলম্বন করে?

রাজবল্লভ। আমরা সকলে চেষ্টা করে প্রজাদের মন বিধিয়ে তুলেচি। রাণী ভবানীর কন্ঠার প্রতি আসক্তির কথা এমন কৌশলে প্রচার করেচি যে, বাংলার সমগ্র হিন্দু জমিদাররা, হিন্দু প্রজারা, সমস্ত মন দিয়ে সিরাজের ধ্বংস কামনা করচে।

বসেটি। ঢাকার রাজস্বের যে অংশের ওপর আমার দাবী রয়েছে, তার হিসেব কি রাজা সঙ্গে এনেছেন?

রাজবল্লভ । কেন ? আপনার কি বিশ্বাস যে, হিসেব পেলেই নবাব আপনার প্রাপ্য চুকিয়ে দেবেন ?

ঘসেটি । দিতে পারে । আমি সিরাজের মাসী, কিন্তু আপনাদের কেউ নই ।

ঘসেটি রাজবল্লভের দিকে চাহিয়া হাসিতে লাগিলেন

রাজবল্লভ । এমন আশাও কি আপনার মনে কখনো ঠাই পায় ?

ঘসেটি । রক্তের দাগ কি জলের আলনার চেয়ে স্থায়ী হয় না, রাজা ?

রাজবল্লভ জবাব দিলেন না । উঠিয়া কিছুক্ষণ পায়চারি করিলেন

রাজা বেশ চঞ্চল হয়ে উঠেচেন ।

রাজবল্লভ দূর হইতে কহিলেন :

রাজবল্লভ । বেগমসাহেবা দেখছি আমাকে বিশ্বাস করেন না ।

ঘসেটি উচ্চহাস্য করিয়া দরিয়া গেলেন । রাজবল্লভ মাথা নীচু করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন । ঘসেটি বাড় ঘুরাইয়া রাজাকে দেখিলেন । হাসিতে-হাসিতে কহিলেন :

ঘসেটি । আমরা কেউ কাউকে বিশ্বাস করতে পারি না রাজা ।

রাজবল্লভ কোন কথা কহিলেন না । যেমন ছিলেন তেমনই দাঁড়াইয়া রহিলেন । ঘসেটি আগাইয়া আসিলেন । হাসিতে হাসিতে কহিলেন :

শাঠা, প্রবঞ্চনা, ছলনা, বড়যন্ত্র, এতদিন এক সঙ্গেই আমরা করে এসেছি । প্রত্যেকেই আমরা জানি প্রতিটি লোকের পূর্ণ পরিচয় । এমন অবস্থায় কেঁ কাকে বিশ্বাস করে বলুন ?

রাজবল্লভ । বেগমসাহেবা তা হলে আমাদের দলে থাকতে নারাজ ?

ঘসেটি । এতদূর এক সঙ্গে এগিয়েছি যে, আজ ফেরবারও উপায় নেই, ভিন্ন পথে চলবারও শক্তি নেই । পথ আমাদের এক সঙ্গেই চলতে হবে ; কিন্তু সহযাত্রীর গতি-বিধির ওপর সতর্ক দৃষ্টি রাখতে হবে, যাতে না আদর করে বুকে ছুরি বসিয়ে দেয় । মীরজাফর, জগৎশেঠ, রাজবল্লভ, আমিরচাঁদ, ওয়াট্‌স, এক সঙ্গে যাত্রা শুরু করেছে বলেই যে একই কল পেয়ে তুষ্ট হবে তা কে বলতে পারে রাজা ?

রাজ্যবল্লভ কোন কথা কহিসেন না। ঘসেটি খানিকটা ঘুরিয়া বেড়াইলেন। তারপর রাজার কাছে ফিরিয়া আসিলেন

নবাব আলিবর্দীর তিন কন্যা আমরা ; কিন্তু আমিরা আজ নবাব-জননী ; আর আমরা সে সৌভাগ্যের অধিকারিণী নই। আমিনার পুত্র হুকুম করে, আর আমাদের সেই হুকুম পালন করতে হয় ; আমিনা নিশ্চিত্ত আরামে আমার পিতার প্রাসাদের সকল সুখ স্বাচ্ছন্দ্য উপভোগ করে, আর আমাকে আমিনা-পুত্রের লুপ্ত দৃষ্টি থেকে ধন-সম্পত্তি নিরাপদ রাখবার জন্তু বিনিদ্র রজনী হুচিস্তায় অতিবাহিত করতে হয়। অথচ জানেন ত আমিনা আর আমবা দুই গোন এক সঙ্গেই জীবনের যাত্রা সুরু করেছিলাম।

একজন রক্ষী প্রবেশ করিল

বান্দা !

রক্ষী। বেগমসাহেবা, নবাব-সৈন্ত।

রাজবল্লভ। নবাব-সৈন্ত !

ঘসেটি। কোথায় ?

রক্ষী। প্রাসাদের বাইরে।

ঘসেটি। তোরণদ্বার বন্ধ করে দিতে বল !

রক্ষী। বন্ধই রয়েছে বেগমসাহেবা।

ঘসেটি। আমার হুকুম না পেলে কেউ যেন খুলে না দেয়।

রক্ষী প্রস্থান করিল

কিছু অনুমান করতে পারেন রাজা ? নিশীথে এই সৈন্তসমাবেশ আমার জন্তে, না আপনার জন্তে ?

রাজবল্লভ। আমাকে এ অবস্থায় পেলে প্রাণে মারবে !

ঘসেটি। আপনার ছদ্মবেশ কোথায় ?

দেখিতে পাইয়া নিজেই লইয়া রাজ্যবল্লভের হাতে দিতে লাগিলেন

আত্ম-গোপন করে এইখানেই অপেক্ষা করুন।

রাজবল্লভের সাহায্য করিতে লাগিলেন

যে করেই হোক আপনাকে আমি রক্ষা করব রাজা !

রাজবল্লভ । এ সৈন্তসমাবেশ আমার জন্তে নয় ।

ঘসেটি । তবে কি আমারই জন্তে ? সিরাজের কি অর্থের খুবই অভাব হয়েছে ?

রাজবল্লভ । আজ সন্ধ্যার সংবাদ যে নবাব নিশ্চিন্তে রয়েছেন নর্তকীদের নিয়ে ।

ঘসেটি । রাজা ! শুনেচি সৈন্ত পরিচালনায় আপনি দক্ষ !

রাজবল্লভ । কখনো কখনো সে-কাজ করতে হয়েছে বৈ কি ।

ঘসেটি । আমার রক্ষীদের নিয়ে আপনি নবাব-সৈন্তকে বাধা দেবেন ?

রাজবল্লভ । তা হয় না বেগমসাহেবা ।

ঘসেটি নিজেকে সামলাইয়া লইলেন

ঘসেটি । সত্য বলেচেন, তা হয় না ! আচ্ছা, আপনি আমাকে কি করতে বলেন ?

রাজবল্লভ চুপ করিয়া রহিলেন

অমন চুপ করে থাকবেন না রাজা । বলুন আমি এখন কি করব ?

রাজবল্লভ । আমার নিজের কথা ভাববার অবসর দেবেন না ?

ঘসেটি । আপনি আমার অতিথি । আপনাকে বাঁচাবার জন্তে আমি প্রাণ পর্য্যন্ত দোব ।

আর একজন রক্ষী প্রবেশ করিল

রক্ষী । বেগমসাহেবা, নবাবের বেগম নিজে এসেছেন ।

ঘসেটি । সে কি ! তোরণ কে খুলে দিলে ?

রক্ষী । বাইরে থেকে ওরা বন্ধে নবাবের বেগম বাইরে অপেক্ষা করছেন । শিবিকাও একথানা দেখা গেল । তাই কেউ সাহস পেল না বাধা দিতে ।

ঘসেটি। এরা আমার রক্ষা করবে! অপদার্থের দল।

আর একজন রক্ষী প্রবেশ করিল

২য় রক্ষী। বেগম সাহেবা এই দিকেই আসচেন।

ঘসেটি। এ প্রাসাদের বেগম একটাই। আর তিনি তোরই সান্নে
দাঁড়িয়ে বেকুব!

লুৎফা প্রবেশ করিল

লুৎফা। ও বেকুব জানে না, যে এসেছে সে মহামাতা ঘসেটি
বেগমের পুত্রবধূ।

ঘসেটি। তুমি!

লুৎফা। মায়ের কাছে কি আসতে নেই মা?

লুৎফা রাজবল্লভের দিকে চাহিলেন

ঘসেটি। আমার খোজা দেহরক্ষী। কালা আর বোবা।

রাজবল্লভের কাছে গিয়া অস্ত্রভঙ্গী করিয়া বুঝাইলেন যে কুর্গিশ করিতে হইবে।
রাজবল্লভ কুর্গিশ করিলেন। কিছুক্ষণ কেহ কোন কথা কহিলেন না।

লুৎফা। রক্ষী কালা আর বোবা হওয়াই ভাল। ঘরের কথা বাইরে
প্রকাশ করতে পারে না। নবাব নিত্য বলেন, হারেমের সব খবর কি
করে বাইরে যায়। আমিও ভেবে পাই না কি করে তা যায়। এইবার
তাকে বলব কালা আর বোবা রক্ষী রাখতে।

ঘসেটি। তাই ব'লো মা!

লুৎফা। কিন্তু অত কালা-বোবা কোথায় পাওয়া যাবে?

ঘসেটি। সিরাজকে ব'লো রক্ষীদের কানে সীসে গুলিয়ে ঢেলে দেবে,
আর জিহ্বাগুলো কেটে দেবে। দেখবে নিজের হাতেই সে তা করবে।

লুৎফা। হাঁ, তা আবার তিনি করবেন, একটা মশা পর্য্যন্ত মারতে
পারবে না।

ঘসেটি। কিন্তু ইংরেজ মারতে কামান লাগতে চান!

লুৎফা। আপনার এই আসনগুলি ত বেশ।

ঘসেটি। ইংরেজরা দিয়েচে।

লুৎফা। ইংরেজদের জিনিষগুলি বেশ। নবাবকে কত কি দিতে চায়, কিন্তু নবাব তা নেন না। বলেন, তাদের কাছ থেকে কিছু নেওয়া পাপ।

ঘসেটি। সিরাজেরও তা হলে পরিবর্তন হয়েছে ?

লুৎফা। ওবে বাবা ! সে মূর্তি দেখলেও ভয় হয়। সব সময়েই মুখ ভার। সরাব নেই, সখ-সাধ কিছুই নেই। একেবারে নতুন মাদ্রাস। গেলেই দেখতে পাবেন এখন।

ঘসেটি। একদিন বাব সময় করে।

লুৎফা। একদিন কি বল্চেন। আজই, এখনি যেতে হবে। আমাদের তিনিই পাঠালেন যে।

ঘসেটি। তিনিই তোমাকে পাঠালেন !

লুৎফা। আর কাউকে পাঠালে যদি আপনি না যান ?

ঘসেটি। তোমার সঙ্গে যদি না যাই।

লুৎফা। আমি ছাড়ব কিনা !

ঘসেটি। হাঁ। সঙ্গে সৈন্ত রয়েছে।

লুৎফা। তাই বুঝি ! আপনাকে না নিয়ে আমি উঠব না। সাবান্নাত কাঁদব ! না গিয়ে পারবেন তখন ?

ঘসেটি। শুধু সিরাজের নয়, তোমারও অনেক পরিবর্তন হয়েছে দেখছি।

কিছুক্ষণ কেহ কোন কথা কহিলেন না

লুৎফা। আপনার মুখ ভারি হয়ে উঠল কেন ?

ঘসেটি। আলমগীর বাদশার নাম শুনেচ ?

লুৎফা। তাঁর নাম কে আবার শোনে নি।

ঘসেটি। আলমগীর বাদশা হবার আগে তাঁর ভাইদের হত্যা করেছিলেন, বাপকেও বন্দী করেছিলেন—নিজে। বিস্ত বেষ্টমদের কাউকে

দিয়ে তা করান নি ! সিরাজ তাঁর বেগমকে পাঠিয়েচে মাসীকে ধরে নিয়ে যেতে । লোকে জানবে না, বলতেও পারবে না যে, ঘসেটি বেগমকে বন্দি করাই হয়েছে । রাজা রাজবল্লভ প্রভৃতি তবুও বলেন—নবাব নিকোঁধ !

রাজবল্লভ মুখ ঘুয়াইলেন

লুৎফা । (উঠিয়া) আমাদের বড্ড দেৱী হয়ে যাচ্ছে বেগমসাহেবা ।

ঘসেটি । আমি যেতে না চাইলে নবাব কি করতে বলে দিয়েচেন ?

লুৎফা । নবাব বলেচেন, ছেলের কাছে মায়ের যেতে অমত হবার কোন কারণ নেই ।

ঘসেটি । লুৎফা !

লুৎফা । কি মা !

ঘসেটি । নারী হয়ে নারীর সর্বনাশ করতে কেন এসেচ ?

লুৎফা । আপনার কথা আমি বুঝতে পারচি না ।

ঘসেটি । নবাবের প্রয়োজন হয়েছে আমাকে বন্দি করানো, তিনি তার ব্যবস্থা করতেন । তুমি কেন এলে এই হীন কাজ করতে ? এর আগে কোন বেগম কখনো এমন কাজ করেন নি ।

লুৎফা । আমি সত্যি বলছি, আমি এত বুঝি নি । আমার তিনি বলেন । ভাবলাম ভালই হ'লো । প্রাসাদের বাইরে আসবার একটা সুযোগ পাওয়া গেল ।

রক্ষীর প্রবেশ

ঘসেটি । আবার কি চাই ?

রক্ষী । সেনাপতি রায়চন্দ্র ভ্রাত্তে চাইলেন আপনার যেতে আর কত দেৱী হবে ?

ঘসেটি । তাঁকে বল, নবাবমহিষী যাবার জন্য প্রস্তুত । আর ঘসেটি বেগম যাবেন না ।

রাজা রাজবল্লভ চমকাইয়া উঠিলেন । রক্ষীও চলিয়া গেল

সেনাপতি রায়হুস্‌সানকেও সঙ্গে এনেছ ? তবু বলচ, তুমি কিছুই
না না !

লুৎফা । কে সেনাপতি, কে সঙ্গে এসেচেন, কিছুই আমি জানি না মা !

ঘসেটি । সরলতার ভাণ করতে তুমি দেখচি অধিতীয়া ।

লুৎফার চোখ জলে ভরিয়া উঠিল । রক্ষী আবার প্রবেশ করিল

রক্ষী । সেনাপতি বলেন, নবাবের হুকুমেরই তিনি এসেচেন আপনাকে
সঙ্গে যেতে ।

প্রস্থান

লুৎফা । আমি গিয়ে নবাবকে বুঝিয়ে বলচি আপনার এখন যাওয়া
স্তব্ধ নয় । আজ তাহলে আসি মা ।

কুর্গিশ করিয়া চলিয়া গেলেন । ঘসেটি ছুটিয়া রাজার কাছে গেলেন

ঘসেটি । কি করব রাজা ?

রাজবল্লভ । রায়হুস্‌সান যখন এসেচে, তখন না যাওয়া নিরাপদ নয় ।

ঘসেটি । যদি তবুও না যাই ?

রাজবল্লভ । প্রাসাদ অধিকার করবে !

ঘসেটি । চুপ ! বেগম আবার আসচে ।

লুৎফা আবার প্রবেশ করিলেন

কি ! তুমি যে ফিরে এলে ?

লুৎফা । আপনি না গেলে সেনাপতি নাকি নিজেও যেতে পারবেন

আমাকেও যেতে দিতে পারবেন না—নবাবের আদেশ ।

ঘসেটি । মাসীর প্রতি বোনপোর অন্তরের টান !

রায়হুস্‌সান । মাতৃস্থানীয়া বেগমসাহেবা মার্জনা করবেন ।

বলিতে বলিতে রায়হুস্‌সান প্রবেশ করিলেন

নবাবের আদেশে মহামাত্র বেগমসাহেবা আপনাকে প্রাসাদে নিয়ে যেতে

এসেচেন। আমার অহুরোধ আপনি আপনার পুত্রবধূকে নিয়ে শিবিকা
আরোহণ করুন।

ঘসেটি। নবাবের আদেশ, বেগমের মিনতি, আপনার অহুরোধ
সবই যদি আমি অগ্রাহ্য করি।

রায়হুস্‌সালত। আপনার প্রাসাদ আমাকে অধিকার করতে হবে,
অধিবাসীদের বন্দী করতে হবে, আর...

ঘসেটি। আর ধন-রত্ন রাজকোষে জমা দিতে হবে ?

রায়হুস্‌সালত। নবাব আমাকে সেই আদেশই দিয়েচেন।

ঘসেটি। আর যদি আপনার সঙ্গে যেতে সম্মত হই ?

রায়হুস্‌সালত। আপনার প্রাসাদ রক্ষার সুব্যবস্থা করা হবে।

ঘসেটি। কাউকে বন্দী করবেন না ?

রায়হুস্‌সালত। না।

ঘসেটি। ধন-রত্ন হস্তগত করবেন না ?

রায়হুস্‌সালত। স্পর্শ করব না।

ঘসেটি। বেশ, আমি যেতে প্রস্তুত।

লুৎকা। আপনার কোন অসুবিধা হবে না, না। দিন-কতক সেখানে
থেকে আবার আপনার প্রাসাদে ফিরে আসবেন।

ঘসেটি। চলুন সেনাপতি।

রায়হুস্‌সালত পথ দেখাইয়া দিলেন। ঘসেটি বেগম ও লুৎকা বাহির হইয়া গেলেন।
রায়হুস্‌সালত মৌজিদা রাজবরজের কাছে গিয়া কহিলেন :

রায়হুস্‌সালত। রাজা রাজবরজ !

রাজবরজ। (চাপা স্বরায় কহিলেন) এতদূর পুরকার পাইলে।

রায়হুস্‌সালত। হারিনে এ অধীনকে শরণ রাখিবেন !

তৃতীয় দৃশ্য

কাসিমবাজার ইংরেজের কুঠি। একাড হল-ঘর। ইংরেজী কারদার সম্মিত। একটা উৎসবের আয়োজন হইয়াছে। বহু ইংরেজ নর-নারী নিমন্ত্রিত। ওয়াটস্ সাহেব ও তাঁহার কর্মচারীরা অতিথিদের সুখ-সুবিধার বন্দোবস্ত করিতেছেন। হলের আশেপাশে একটি আসরে নাচের ব্যবস্থা হইয়াছে। আলোরা সেইখানে নাচিতেছে। কঁকর গুরোভাগে মীরজাকর, জগৎশেঠ, আমীরচাঁদ, রাজবরত, ডাক্তার কোর্ষ, গাররী-ঈং একত্রে বসিয়া আছেন।

আলোরা নাচিতেছে ও গান করিতেছে

ম্যায় প্রেম নগরকো জাউঙ্গী,

সুন্দর দিলবর দেখনকো।

ফুল চড়াউঁ অঙ্গ অঙ্গ মে

মন রঙ্গু'জি পিয়া রঙ্গ মে

পিয়া নাম মেরি, গলে কি হাঁর করু

পীতম মম বাহ্ লাউঙ্গী ॥

ওয়াটস্। Now Gentlemen! Let us proceed, কাজ, আমরা এখন কাজ করিতে চায়।

আমিরচাঁদ। কি কাজ করা হবে তাই আগে স্থির হোক সাহেব।

ওয়াটস্। We are up to anything. অর্থাৎ বাহা করা উচিত, তাহাই করিবে।

ডাক্তার কোর্ষ। We must not submit to the tyranny of the Nabob.

ওয়াটস্। অর্থাৎ, নবাবের...জুলুম...আমরা কেহ সহ্য করিবে না।

গাররী ঈং। Woe unto them who are oppressed
yet do not find means to get rid of the oppres...

ওয়াটস্। অর্থাৎ দুঃখ তাহাদের চিরদিন ভোগ করিতে-হইবে, বাহারা অত্যাচার ভোগ করিবে, অত্যাচারীর উচ্ছেদ কামনা করিবে না।

ডাক্তার কোর্থ। Excuse me, Father Strong ! Was that a quotation from The Holly Bible ?

ওয়াটস্। Gentlemen ! We should keep The Bible aside when we deal with the heathens. My dear ডাক্তার আলি খাঁ, আপনি আমাদের জন্ত কি করিতে পারেন ?

আলোহা নাচিতে নাচিতে মীরজাকরের কাছে আসিল

মীরজাকর। আপনারা বন্ধুলোক, আপনারা যে সাহায্য চাইবেন, আমি তাই করব।

ডাক্তার কোর্থ। He can do a lot of things for us.

আমিরচাঁদ। ডাক্তার আলি খাঁ যেমন অমায়িক, তেমনি শক্তিমান। অথচ এই পদস্থ কর্মচারীকে আলিবন্দী একদিন অপমান করেছিলেন। করেন নি খাঁসাহেব ?

মীরজাকর। সেই পদচ্যুতি, সেই বহিষ্কৃতি, আজও আমার মর্শ্মপীড়ার কারণ হয়ে রয়েছে।

আলোহা একটা গানের তান ধরিল, সঙ্কলে তাহার দিকে চাহিল

আলোহা।

মায় প্রেম নগরকো জাউঙ্গী

সুন্দর দিলবর দেখনকো—

ওয়াটস্। আচ্ছা সে নাচনা, আচ্ছা সে গাহনা, রাজা, উজার, আখির লোকলোকে বহুৎ ইনাম মিলেগা। উধার বাকর my dear. 'They are all my guests.

আলোহা ধীরে ধীরে গেল, গেল

আলোয়া ।

ফুল চরাউ অঙ্গ অঙ্গ মে
মন রঙ্গুঁজি পিয়া রঙ্গ মে—

রাজবল্লভ । আচ্ছা ওয়াটস্ সাহেব !

ওয়াটস্ । Always at your service রাজা । আমাকে কি
করিতে হইবে ?

রাজবল্লভ । নবাবের বিরুদ্ধে আমাদের অভিযোগ কি, তা আমরা
অবশ্যই বলব ; কিন্তু তার আগে আমরা জানতে চাই ইষ্ট ইণ্ডিয়া
কোম্পানীর এমন কি অভিযোগ রয়েছে যার জন্তে তাঁরা নবাবের
বিরুদ্ধাচরণ করতে চান ?

ওয়াটস্ । রাজা ! আপনি যদি বুঝিয়া থাকেন যে আমরা...~~আমরা~~
~~that we want to ferment a rebellion in this land...~~ আমরা
বিরোধ করিতে চায়, তাহা হইলে ..আপনি...তুল বুঝিয়াছেন । We
want peace, আমরা শান্তি চায় । We have come to trade
in this land and not to rule over it. আমরা রাজ্য চায় না,
বাণিজ্য চায় ।

রাজবল্লভ । বাণিজ্য ত তোমরা চাটরে চালাচ্ছ সাহেব ।

ওয়াটস্ । Excuse me Rajah, I didn't follow what you
said.

ডাক্তার কোর্ধ । He says, who stops us from carrying
on our trade here ?

ওয়াটস্ । নবাব আমাদের বহু কোঠী বন্দ করিয়াছেন । His
officers have seized many of our boats । কোঠী বন্দ, নৌকা
আটক আটক বহুং জুলুং । আপনি জানেন না রাজা ? আজ আপনি

আমাদের দোস্ত...But didn't you do the same things when you were in charge of Dacca ? ঢাকায় আপনি যাহা করিতেন গোটা বাংলায় নবাব আজ তাহাই করিতেছেন।

ওয়াটস্ উত্তেজিত হইয়া অস্থানিকে সরিয়া গেলেন

জগৎশেঠ । সাহেবের মুখে আজ যেন থৈ ফুটছে।

রাজবল্লভ । নবাব ওদের আবেদন শোনেন নি বলে ওরা তারি চটে আছে।

মীরজাফর । আরো চটিয়ে দিন রাজা সাহেব, আরো চটিয়ে য়িন।

রাজবল্লভ । আচ্ছা ওয়াটস্ সাহেব।

ওয়াটস্ সাহেব রাজবল্লভের সাথে গিয়া দাঁড়াইলেন। আলোয়া রাজবল্লভের পিছনে

ওয়াটস্ । If we are not allowed to carry on our trade peacefully, what is the good of our staying over here ? বাণিজ্য না হইলে এ-দেশে থাকিয়া আমরা কি করিবে ? নবাবের বোড়ার মান কাটিবে ?

ডাক্তার কোর্প । And the Nabob has no right to molest us nor to stop our activities in the field of trade and commerce.

ওয়াটস্ । অর্থাৎ নবাবের কোনো...কোনো...এখতিয়ার নাই আমাদের বাণিজ্য বন্ধ করিতে। (We received the permission of the British Government from the hands of the Emperor himself.)
স্বয়ং নিজে হুকুম দিলেন, নবাব তাহা খারিজ করিবে)

আলোয়া আবার একটি তান ধরিল :

আলোয়া ।

ম্যার প্রেস্ নগরকো জাউলী

ওয়ার্টস্। Ah! this girl must be in love with one of
is here! গান উহারা শুনিবে, নাচ উহারা দেখিবে, ..There are
~~some very handsome young men over there.~~

আলেয়া একটি ঘুর দিয়া দাঁড়াইল। কহিল :

আলেয়া। আমি যে, তোমারই প্রেমে মজিচি সাহেব।

ওয়ার্টস্। Look here ~~father~~! She says, she is in love
with me.

ফাদার ট্রুং। But every man is tempted when he is
drawn away of his own lust, and enticed. Then when
lust hath conceived, it bringeth forth sin : and sin
when it is finished, bringeth forth death! So beware,
my son, beware!

আমিরচাঁদ। নবাব বয়েসে নবীন,তাই বুঝতে পারেন না কোম্পানী
পাণ্ডিত্য কবচে বলেই দেশের ধনবৃদ্ধি হচ্ছে।

ওয়ার্টস্। আমরা মাল খরিদ করি। প্রজা টাকা পায়। প্রজা
টাকা না পাইলে খাজনা দেয় না, নবাবীও চলে না।

জগৎশেঠ। সে সব আমরা বুঝি সাহেব, কিন্তু নবাব বোঝেন না।

ওয়ার্টস্। বুঝিবে না ত কি করিবে?

রাজবল্লভ। জমিদারের কান ধরে আদায় করে নেবেন।

ওয়ার্টস্। টাকা জমিদার কোথায় পাইবে?

সীরাজকর। টাকা দিতে না পারে, এই শেঠজীর 'বৈকুণ্ঠ' বাস
করে।

ওয়ার্টস্। বৈ-কু-ন্ঠ! Is it very comfortable to live
here? খুব মজাসে থাকে বাইবে?

রাজবল্লভ। শেঠজীকে বলুন না আপনাকে দিনকতক সেখানে রাখতে।

ডাক্তার কোর্ধ। To business. Gentlemen ! To business !

রাজবল্লভ। সাহেব তা হলে বলচেন আমাদের মঙ্গলের জন্তই ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী এ-মেশে বাণিজ্য করচেন। তাই আমাদেরও উচিত সর্বপ্রকারে তাদের সাহায্য করা ?

ওয়ার্টন্স। Right you are !

রাজবল্লভ। কিন্তু ধরুন এই খাঁসাহেব যদি বলেন যে ব্যক্তিগত লাভের কোন সম্ভাবনা না থাকলে তিনি নবাবের বিরুদ্ধে দাঁড়াবার বিপদ বরণ করে নেবেন না। অবশ্য উনি বলেন নি ; কিন্তু যদি বলেন ?

ওয়ার্টন্স। I have referred his case to the Committee at Calcutta ..ক্যালকাটার কমিটিতে ওর দাবী আমি পেশ করিচ্ছি।

জগৎশেঠ। আর আমার দাবী সম্বন্ধে কোন বিবেচনাই ত করেন নি।

আমিরচাঁদ। আপনার কাম্য কি থাকতে পারে শেঠজী ! আপনার অভুল ঐশ্বর্য !

জগৎশেঠ। অর্থের অভাব তোমারও নেই আমিরচাঁদ। তবুও তুমি হাংলা কুকুরের মত ল্যাং ল্যাং করে ইংরেজদের পিছু ছিছু ফিরচ !

রাজবল্লভ। আঃ শেঠজী, ভাষা আপনার সংখ্যত নয়।

আমিরচাঁদ। শেঠজীর যদি কোন দাবী থাকে তা অবজ্ঞাই পূর্ণ হবে !

ওয়ার্টন্স। And to his entire satisfaction.

রাজবল্লভ। আমার কথাও আপনাদের বিবেচনা করতে হবে।

ওয়ার্টন্স। Haven't we already done so, Rajah ? কিসেন বলতের কি হইত ভাবিয়া দেখুন।

রাজবল্লভ। আর কিছুই কি আশা করতে পারি না ?

ডাক্তার কোর্ধ। Gentlemen ! I am a medical practitioner. I always try to find out the cause of a disease in a man, Excuse me Gentlemen, if I say, you are all

suffering from a malady of a hopeless character. ~~That is not your complaint.~~ 'You say, you are not happy. 'You say, you are made to do things, which you ~~would not have done by yourselves.~~ You say, you want wealth, you want power, prestige, position. And you want all these as gifts ! Further, I find, every one of you has an eye on the throne of Bengal. ~~Those are the~~ gentlemen, you ~~do not realise what you are saying for.~~ You are diseased in your mind and soul. And I tell you, gentlemen, you won't have peace and happiness unless you get yourselves thoroughly cured by us, Britishers.

ডক্টর। Gentlemen। ডক্টর কোর্থ আপনাদের ভালো কথা বলিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, আপনাদের...অবর...বেমারি...হইয়াছে। আপনারা জানিতে চাহেন উহা কি ?

রাজবল্লভ। জানিতে চাহি সাহেব।

ডক্টর। Very well. The Doctor says...

অগশেঠ। বাংলায় বলুন সাহেব।

ডক্টর। Excuse me, ডক্টর কোর্থ বলিয়াছেন, আপনাদের মন নীড়িত, আপনাদের soul, I mean আত্মা...আত্মা নীড়িত।

রাজবল্লভ। সে আর বেশী কথা কি সাহেব, অন্তরাত্মা আমাদের খাঁচা-ছাড়া হতে চলেচে।

ডক্টর। আপনারা বিচারে তুল করেন। আপনারা...বহুত দূরে কি আছে দেখিতে পান না। আপনারা সকলেই নবাব হইতে চাহেন; চাহিয়া দেখেন না that there is only one throne in Bengal.

সিংহাসন আছে এক। রাজবল্লভ উঠাতে বসিবেন ত জাফর আলি তাহার গলা কাটিবেন ; জাফর আলি নবাব হইলে শেঠরাজা গোসা হইবেন ; শেঠরাজা গদি পাইলে ওমিচাঁদ বলিবে আমিই বা কমতি আছি কি ! আপনারা কি করিবেন বলুন !

রাজবল্লভ। আপনাদের কে বল্লে যে এই-ই আমাদের মনোভাব ?

মীরজাফর। রাজা রাজবল্লভ আমার ঘনিষ্ঠ বন্ধু। তাঁর বিরুদ্ধে আমি কোন দিনই অস্ত্র ধারণ করব না।

রাজবল্লভ। আর সিংহাসনের প্রতি আমার কোন লোভই নেই !

আমিরচাঁদ। আমিরচাঁদের জন্ত তোমরা কিছু ভেবো না সাহেব। আমিরচাঁদ গোলাম হয়েই থাকতে চায়, নবাব হতে চায় না।

ওয়াটস্। আপনারা সত্য বলিলেন ?

রাজবল্লভ। সত্য-মিথ্যা সময়েই জান্তে পারবেন সাহেব।

ওয়াটস্। সময় আসিয়াছে রাজা।

মীরজাফর। আপনি আমাদের কি করতে বলেন ?

কাদার ঝুং। Resist the devil and he will flee from you.
Draw nigh to God and He will draw nigh to you.
~~Cleanse your hands, ye sinners; and purify your hearts, ye double minded.~~

ওয়াটস্। কাদার ভালো উপদেশ দিয়াছেন। শরতানকে বাধা দিন, সে পলাইয়া যাইবে। মনকে সাক্ষাৎ করুন, শান্তি পাইবেন।

রাজবল্লভ। শরতান কে ?

ওয়াটস্। যে পাপ করে, পীড়ন করে, ক্ষুব্ধ করে। আপনারা জানেন এমন লোক বাংলার আছে।

রাজবল্লভ। আপনারা তাকে বাধা দিবেন ?

ওয়াটস্। আলবৎ ! ক্যালকাটায় কি হইতেছে ? নবাব বলিলেন, ফোর্ট তোড়। আমরা বলিল, সেটি হইবে না ! নবাব ডর দেখাইলেন ক্যালকাটা তিনি attack করিবেন। আমরা কামান বসাইলাম। এখন আমি আপনাদের বলিতেছি, war is imminent...যুদ্ধ লাগিল। নবাব ক্যালকাটায় যাইবেন ! তখন ? তখন Our brave soldiers will give him a tough fight. ভারি যুদ্ধ হইবে। And Murshidabad will be left at your mercy. মুর্শিদাবাদে আপনারা বাগ খুশী তাহাই করিতে পারিবেন।

মীরজাফর লাকাইয়া উঠিয়া কহিলেন :

মীরজাফর। বলুন, কি করতে হবে ? আমি প্রস্তুত।

ওয়াটস্ তাহার ক্রমর্দন করিতে করিতে কহিলেন :

ওয়াটস্। Oh ! You are the bravest of the lot. I wish your every success Mr. Jafarali Khan. রাজবল্লভ আপনি কি করিবেন ? ঘসেটি বেগম কি করিতে পারেন ? বলুন, বিলম্ব করিবেন না।

রাজবল্লভ। ঘসেটি বেগম নবাবের প্রাণাদে বন্দীর মতোই রয়েছেন।

ওয়াটস্। You will set her free. আপনারা তাহাকে মুক্ত করিয়া দিবেন।

রাজবল্লভ। আপনারা কলিকাতায় কি করেন, তাই দেখে আমরা কাজ করব সাহেব।

ওয়াটস্। শেঠজী কি করিবেন।

জগৎশেঠ। জগৎশেঠ বিপদকালে বান্ধবদের ত্যাগ করে না।

ওয়াটস্। ক্যালকাটায় আমরা আজ লোক পাঠাইবে। আখিরটাদ নিজে যাইবেন। নবাব বাহাতে ক্যালকাটা হইতে কিরিয়া আসিতে না

পারেন, আমরা তাহাই করিব। আর যদি কিরিয়্যা আসেন, তাহা হইলে দেখিবেন মুশিদাবাদ গদ্বিতে দোসরা নবাব বসিয়াছে।

রাজবল্লভ। সাহেব দেখছি মনে মনে লঙ্কা ভাগ করচেন!

ওয়াটস্। আপনারা বিচার করিয়া দেখুন। আপনাদের কি অভাব আছে? বিচার করিয়া দেখুন। আপনাদের ফৌজ চাই, মিঃ জাফর আলি খাঁ যোগাইবেন; আপনাদের টাকা চাই, শেঠ জগতের টাকশাল আছে; আপনাদের সল্লা দিবার লোক চাই, রাজবল্লভ আছেন। ব্যস্! আর কি চাই? মুশিদাবাদ আপনাদের হইবে, বাংলা বিহার ওড়িসা আপনাদের হইবে—আপ আমরা...আমরা আপনাদের প্রজা হইয়া মজাসে বাণিজ্য করিবে।

মীরজাফর। এই তরবারি স্পর্শ করে আমি শপথ করচি, লাহোর প্রতিশোধ এবার আমি নোব।

জগৎশেঠ। উদ্ধৃত সিরাজকে শান্তি দিতে আর আমরা দ্বিধাবোধ করব না।

রাজবল্লভ। দেশে আমরা শান্তি প্রতিষ্ঠা করব।

ওয়াটস্। আপনারা একদিল আছেন?

রাজবল্লভ। আমরা সকলেই একমত।

ওয়াটস্ সকলের করমর্দন করিলেন :

ফাদার ট্রুং। For ye were as sheep going astray ; but are now returned unto the Shepherd and Bishop of your souls.

আমিরচাঁদ। আপনি এঁদের আশীর্বাদ করুন ফাদার, আশীর্বাদ করুন।

ফাদার ট্রুং। Be, sober, be vigilant : because your adversary, the devil as a roaring lion, walketh about seeking whom he may devour. But the God of all

gracc, who hath called us unto his eternal glory of Christ Jesus, after that ye have suffered a while make you perfect. stablish, strengthen, settle you. To him be glory and dominion for ever and ever. Amen—

ফার্সারের কথা শেষ হইতে না হইতে বাহিরে কামান গর্জিয়া উঠিল

ওয়াটস্। What's that !

ডাক্তার ফোর্থ। A canon roars !

জগৎশেঠ। এ ত বড় ভয়ের কথা।

মীবজ্রাকর। শওকতজঙ্গ কি পুণিয়া থেকে এসে মুশিদাবাদ আক্রমণ করেছে ?

আবার কামানের শব্দ হইল

ডাক্তার ফোর্থ। They are advancing towards us !

হল-ঘরে যত নর-নারী ছিল সকলে ওয়াটস্ প্রভৃতির কাছে আসিয়া পাড়ান

ওয়াটস্। Steady ! Steady all of you ! রাজা, কাহার কামান বলিতে পারেন ?

রাজবল্লভ। কেমন করে বলব সাহেব ?

জগৎশেঠ। সব কামানই একরকম শব্দ করে।

আমিরটাদ। আর একই রকম করে মাছুষ মারে শেঠজী।

আবার কামানের শব্দ হইল

ওয়াটস্। বাংলা দেশে লড়াইয়ের কানুন কেহ জানে না। There can be no war unless there is a formal declaration !

একজন সৈনিক। সাহেব ! সর্দনাশ হয়েছে। নবাবের সৈন্য এসে পড়েছে। সঙ্গে রয়েছেন নবাব নিজে।

ওয়াটস্। What !

ডাক্তার কোর্থ। The Nabob himself !

অকুট কলরব ধনি হইল

ফাদার ট্রুং। The Satan let loose ! The Satan let loose !

ডাক্তার কোর্থ। To Arms ! To Arms, Britain's brave lads !

ইংরেজ নর-নারী চকল হইয়া উঠিল। Rule Britannia বাস্তবায়িত

ওয়াটস্। To Arms ! To Arms !

রাজবল্লভ। সাহেব তুমিও কি ক্ষেপে গেলে।

ওয়াটস্। কি করিবে ! মৃত্যুকে আমরা ভয় করে না।

রাজবল্লভ। স্থির জেনো সাহেব, বাধা দিলে তোমাদের একটি লোকও জীবিত থাকবে না ! নবাব কাশিমবাজার কুঠির চিহ্ন পর্যন্ত লোপ করে দেবেন।

আবার কামানের শব্দ

ওয়াটস্। He mean to bombard this factory !

রাজবল্লভ। এখুনি লোক পাঠিয়ে দাও। নবাবকে জানাও তোমরা বুকের কোন আয়োজনই কর নাই। তবু কেন শান্তিকামী প্রজাদের উপর নবাবের এই ক্রোধ !

ওয়াটস্। You are perfectly right Rajan ! Let the world know who is the aggressor and who are the sufferers. সকলে জানুক নবাব কিরূপ অত্যাচারী, বুঝুক তাহার রাজ্যে কেমন জলুম হয় !

রাজবল্লভ। তোমার লোকদের শাস্ত কর সাহেব !

ওয়াটস্। Steady lads ! Every one to his place. এখন রাজা ! এখন কি করিতে হইবে ?

রাজবল্লভ । তোমরা আবার বৃদ্ধির বড়াই কর ! এতগুলো লোক ঐ ভাবে দাঁড়িয়ে থাকলে নবাব যে সন্দেহ করবেন । নবাবকে বুঝতে দাও আজ তোমাদের উৎসব, আমরা তোমাদের নিমন্ত্রিত অতিথি । নাচ গোক, গান হোক ।

ওয়াটস্ । Where is that the pretty nautch-girl !
Hullo my love ! Come here !

রাজবল্লভ । না, না । শুধু ও নাচলে চলবে না । তোমরা মেয়ে-পুরুষ হাত ধরাধরি করে নাচ ।

আমিরচাঁদ । তাই কর সাহেব, তাই কর । রূপ-তবকে সিরাজ তলিয়ে যাবেন ।

জগৎশেঠ । যুদ্ধের কথা ভুলে যাবে ।

ওয়াটস্ । Ladies and gentlemen, let us have a dance.

নাচের বাস্তব ব্যক্তিতে লাগিল । ইংরেজ নর-নারীরা নৃত্য শুরু করিল

জগৎশেঠ রাজা, ওরা ত নাচ শুরু করল ! আমরা এবার সরে পড়ি ।
রাজবল্লভ । নবাবকে আসতে দিন শেঠজী । এখন পালালেই বিপদ ।
মীরজাকর । আমরা নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে এসেছি ; নবাব ত আমাদের নিবেদন করেন নি ।

আলোয়া । আমার কি হবে শেঠজী !

জগৎশেঠ । তোমার ভয় কি সুলতানী । তুমি সুলতানী, সাত ধূল মাপ তোমার !

আলোয়া । নবাব যদি আমার সঙ্গে করে নিয়ে যেতে চান ?

কামানের গোলা আসিয়া দেয়ালের একটা অংশ ভাঙ্গিয়া ফেলিল । নর-নারীরা চীৎকার করিয়া উঠিল । নাচ ও গান বন্ধ হইয়া গেল ।

ওয়াটস্ । Look at that Rajah ! নবাবের জুলুম দেখুন !

রাজবল্লভ। নাচ চালাও সাহেব। নাচ চালাও।

থাবার বাজনা বাজল। নাচ শুরু হইল। ওয়াটস্ ছুটিয়া আনিয়া রাজবল্লভকে কহিল :

ওয়াটস্। You are always right Rajah ! They have stoped firing at us. উহারা আর গোলা ছুড়িবে না।

রাজবল্লভ। যুদ্ধের রীতি আমরাও জানি সাহেব।

রায়হুস্‌উল জনকয়েক সৈনিক লইয়া প্রবেশ করিল।

রায়হুস্‌উল। নবাবের আদেশ, বার তাতে যে অস্ত্র আছে সব আমার সাম্নে রাখতে হবে।

ওয়াটস্। We carry no weapons when we dance. জাতিয়ার লইয়া আমরা জলসায় আসে না।

রায়হুস্‌উল। ভালো। যে যেখানে আছেন স্থির হয়ে দাঁড়াবেন কি ? নবাব এখনই আপনাদের দেখা দেবেন।

মীরজাফর। সেনাপতি রায়হুস্‌উল !

রায়হুস্‌উল। আদেশ করুন সিপাহসালার।

মীরজাফর। নিশীথে নিরস্ত্র মর-নারীকে আক্রমণ করেই কি আপনি বীরের খ্যাতি লাভ করতে চান ?

রায়হুস্‌উল। আমি নবাবের ভৃত্য। তাঁর আদেশ পালনই আমার কাজ।

নকীব। (বাহির হইতে) নবাব মন্সুরোল-মোলক-সিরাজকোলা-শাহকুলীখাঁ-মীরজা-মোহম্মদ-হায়বৎজঙ্গ বাহাদুর !

রায়হুস্‌উলের সহচর। নবাব মন্সুরোল-মোলক-সিরাজকোলা-শাহকুলী-খাঁ-মীরজা-মোহম্মদ-হায়বৎজঙ্গ বাহাদুর !

প্রবেশকার হইতে সকলে সরিয়া অন্ধতলাকারে দাঁড়াইলেন। নবাব প্রবেশ করিয়াই স্থির হইয়া দাঁড়াইলেন। যে যেখানে ছিল, সকলে কুণ্ঠিত করিল।
প্রাণ চাষিককে চাহিয়া দেখিলেন। গজীর স্তরে হাঁকিলেন :

সিরাজ । ওয়াটস্ !

ওয়াটস্ যেখানে দাঁড়াইয়াছিলেন, সেইখান হইতেই কর্ণিশ কারলেন

ওয়াটস্ । Your Excellency !

নবাব জগৎ শাহার সাম্নে আসিয়া উপস্থিত হইল

সিবাদ । ড্রেক সাহেবকে তুমি কি খবর পাঠিয়েচ ?

ওয়াটস্ । স্বরণ হইতেছে না ।

সিবাজ । এবড় স্পর্দ্ধা তোমার যে, আমার রাজ্যে, আমারই আশ্রয়ে বাস করবে, আমাকে দেশে যাবল্যে লিখ থেকো, আমার আদেশ তোমরা মেনে চলবে। আমার অল্পমতি না নিয়ে কাশিমবাজারে কুঠিতে তুমি বৎ অল্প আমদানি করবে, ড্রেক জানিয়েচে কলকাতার তুর্গসংস্কার কিছুতেই স্থগিত রাখবে না। তোমরা ভেবেচ গ্রহ ঐক্যতা আমি নীচবে সহ্য করব ?

ওয়াটস্ । মিঃ ড্রেক কি কহিয়াছেন আমি জানি না Your Excellency ।

সিবাজ । না জানলেও তোমাকেই বৈকিষণ্য দিতে হবে। কেন না তোমাদের কোম্পানীর প্রতিনিধি হিসেবেই আমরা দরবারে তুমি ঠাঁই পেয়েচ। তোমাকে যে সম্মান দেখানো হয়েছে, তা শুধু সেই কারণে। নইলে তোমার ব্যক্তিত্ব চব্বিশের যে পবিত্র আমি পেয়েছি, তাতে আমি তোমার মাথা মুড়িয়ে, বোল চেলে, গাধায় চড়িয়ে এ-দেশ থেকে বাব করবে দিতাম।

ওয়াটস্ মাথা নীচু করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। নবাবের দৃষ্টি আমিরচাঁদের উপর পড়িল
আমিরচাঁদ !

আমিরচাঁদ ছুটিয়া আসিয়া কুণ্ণ কুরিল

পাঞ্জাব থেকে বাংলায় এসে শাঠ্য আর বড়বড়ে লিখ থেকো তুমি যেমন নিজের, তেমনি আমাদেরও সর্বনাশের হুচনা করচ। সাবধান !

আমিরচাঁদ। আমি নবাবের গোলাম জাঁহাপনা।

সিরাজ। সিপাহসালার জাফর আলি খাঁ!

মিরজাকর কুণ্ঠিত করিলেন

নবাবের সিপাহসালার আপনি। ওয়াটসের নিমন্ত্রণ রক্ষার আকুলতায় রাজধানী ছেড়ে আসবার আগে আপনি নবাবের অহুমতি নেওয়া আবশ্যক মনে করেন নি।

মীরজাকর। জাঁহাপনা, কাশিমবাজারকে আমরা রাজধানীরই অন্তর্ভুক্ত বলে মনে করি।

সিরাজ। আপনি আমার আত্মীয়। আমি আশা করি আমার বিপদকে আপনি নিজের বিপদ বলেই মনে করবেন। অথচ অসম্ভব এই যে, আমি এখন কর্তব্য নির্ণয়ে অন্ধম হয়ে আপনার সাহায্য কামনা করি, আপনাকে তখন কাছ পেই না। অহুমনে হয় ত আপনি বুঝেছেন কলকাতার কুঠিয়ালদের শান্তি দেবার উদ্দেশ্যে আমি রাজধানী থেকে বেরিয়েছি। আমার অহুরোধ যে, এই অভিযানে আপনি আমার সঙ্গে থেকে আমার শক্তিবৃদ্ধি করবেন!

রাজবল্লভ। জাঁহাপনা।

কুণ্ঠিত করিলেন

সিরাজ। রাজা রাজবল্লভ! আপনার মত উদার হিন্দু আমি আর একটি দেখি নি। হিন্দু হয়ে মুসলমানের এবং খৃষ্টানেরও আতিথ্য গ্রহণ করে আপনি উদারতার পরিচয় দিয়ে এসেছেন!

রাজবল্লভ নিজেকে অত্যন্ত অপমানিত মনে করিয়া মাথা নত করিলেন
আপনি কি বলতে চান বলুন।

রাজবল্লভ। কিছু বলবার স্পর্শ আমার নেই, জাঁহাপনা। আমি শুধু আমার শ্রদ্ধা নিবেদন করতে চেয়েছিলাম।

সিরাজ। আপনাকেও আমার সঙ্গে কলকাতায় যেতে হবে। পুত্র কৃষ্ণবল্লভকে বহুদিন দেখেন নি। একবার দেখে আসবেন চলুন।

নবাব জগৎশেঠের দিকে চাহিলেন। জগৎশেঠ সেলাম করিলেন

শেঠজী অবশ্য সূদের টাকার তাগিদ দিতেই এসেছিলেন! শেঠজীর বিরুদ্ধে আমার বলবার কিছুই নেই। আর থাকলেও বলব না, যেহেতু টাকার আমারও দরকার! শেঠজী মুর্শিদাবাদেই থাকবেন।

জগৎশেঠ কুণ্ঠিত করিলেন

জগৎশেঠ। বাংলার নবাবের আদেশ পালন করে জগৎশেঠেরা চিরকালই ধনী। নবাবের প্রয়োজন আমি নিশ্চিতই পূর্ণ করব; কিন্তু আমার একটি নিবেদন আছে জাঁহাপনা!

সিরাজ। বলুন!

জগৎশেঠ। সিপাহসালার জাফর আলি খাঁ, আর রাজা রাজবল্লভকে কলকাতায় নিয়ে গেলে রাজধানী মুর্শিদাবাদ কি একেবারে অরক্ষিত অবস্থায় থাকবে না? খবর পেয়ে শওকতজঙ্গ যদি রাজধানী আক্রমণ করেন?

সিরাজ। হঁ। শেঠজী গুরুতর প্রশ্ন তুলেচেন।

রাজবল্লভ। জাঁহাপনার আদেশ পালন করতে আমরা বাধ্য; কিন্তু রাজধানীর নিরাপত্তাও আমাদের বিচার্য্য।

সিরাজ। তাই ত! বিনা মন্ত্রণায় কিছুই করা ঠিক না। গোলামহোসেন!

গোলামহোসেন ছটয়া আসিল

গোলামহোসেন। জাঁহাপনা!

পায়ের কাছে বসিয়া হাত জোড় করিয়া নবাবের সুখের দিকে চাহিয়া রহিল

সিরাজ। কোথায় থাকিস্ উম্মুক?

‘গোলামহোসেন। পায়ের তলায় রয়েচি জনাব !

সিরাজ। বল ত বান্দা, সিপাহসালার আর রাজা রাজবল্লভকে কলকাতায় নিয়ে গেলে মুর্শিদাবাদের কোন ক্ষতি হবে কিনা ?

গোলামহোসেন মীরজাফর আর রাজা রাজবল্লভকে দেখিল। তারপর কহিল :

গোলামহোসেন। এ যে রাজনীতি জাঁগপনা !

সিরাজ। এতদিন দববারে রয়েছিস, রাজনীতি তুই আব বুঝিস্ না ?
—জানলেন শেঠজী, শুভুন রাজা, বহুত বুদ্ধি রাখে এই বান্দা।

গোলামহোসেন। জনাব, এক সময়ে একদল চোরের সঙ্গে আমায় থাকতে হ’তো। নগরে সব চেয়ে প্রয়োজনীয় প্রাণী কি, তাই নিয়ে চোরের দলে একদিন তুমুল তর্ক।

সিরাজ। কি সাব্যস্ত হ’লো ?

গোলামহোসেন। সাব্যস্ত হ’লো শেয়াল আর প্যাঁচ না থাকলে নাগরিকদের বড়ই ক্ষতি হয়।

সিরাজ। বটে !

গোলামহোসেন। শেয়াল ধূর্ত, গর্ভে লুকিয়ে থাকে ; পেচক অশুভ, আঁধার ছেড়ে আলোয় আসতে চায় না ; কিন্তু তবুও শেয়াল প্রহর ঘোষণা ক’রে আর পেচক অমঙ্গলের আভাস দিবে নাগরিকদের উপকার সাধন করে। চোরের দল সেই থেকে শেয়াল আর প্যাঁচার পূজো দিতে লাগল।

পিছন হইতে আলোয়া খিল খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল। সিরাজ তাহার দিকে চাহিলেন। আলোয়া কুণ্ঠিত করিল

সিরাজ। ওয়াটস্।

ওয়াটস্। Your Excellency !

সিরাজ। তুমি আমাদের বন্দী।

ওয়াটস্। Your Excellency !

সিরাজ। তোমাকে সঙ্গে করে কলকাতায় নিয়ে যাব। আর তোমার এই কুঠিতে যত ইংরেজ বীর রয়েছে, সবাইকে বন্দীর মত আমাদের সঙ্গে কলকাতায় যেতে হবে—(শুশান্দরী ঝুং মেয়েদের নিয়ে এখানে থাকতে পারবেন) —বায়তুল্লাহ!

বায়তুল্লাহ। জাঁহাপনা।

সিরাজ। এঁদের কলকাতায় নিয়ে যাবার ব্যবস্থা করুন। পেছনে শত্রু রেখে যুদ্ধযাত্রা কোন কাজের কথা নয়।

আলোর দিকে কিরিয়া

তোমাকে তিরস্কার করা হয় নি সুন্দরী; পুরস্কারই তোমার প্রাপ্য।

গলা হইতে মুক্তার মালা খুলিলেন।

জগৎশেঠ। জাঁহাপনা ও মালা অত্যন্ত মূল্যবান!

সিরাজ হাতের মালার দিকে চাহিলেন, তারপর জগৎশেঠের দিকে। হাসিখা কহিলেন:

সিরাজ। শেঠজি! আপনি মুক্তার মূল্য যাচাই করেন, আর আমি পরখ করি নারী রত্ন।

আলোর হাতে মালা দিয়া দ্রুত বাহির হইয়া গেলেন। আলোর মালা বুকে চাপিয়া ধরিল। যবনিকা পড়িল।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

দরবার কক্ষ । সিরাজ সিংহাসনে উপবিষ্ট । কর্মচারীরা যথাস্থানে উপবিষ্ট ।

সভাসদদের মাঝে মীরজাফর, মোহনলাল, মীরমদন, রায়হুস্‌সৈয়দ একত্রিকৈ—

অন্যদিকে রাজবল্লভ, জগৎশেঠ, ওয়াটস্, মর্সিয়ে লা দণ্ডায়মান ।

গোলামহোসেন যথারীতি নবাবের পায়ে কাঁচের বসিমা আছে

সিরাজ । ওয়াটস্ !

ওয়াটস্ । Your Excellency.

সিরাজ । কলকাতা জয়ে যখন আমরা যাত্রা করি, তখন তুমি আমার সঙ্গে সঙ্গেই ছিলে । কিন্তু কলকাতা জয়ের ইতিহাস তুমি জানে না । তুমি জান যে কলকাতা জয় করে সেই নগরের নাম আমরা আলিনগর রাখি ।

ওয়াটস্ । জানে Your Excellency.

সিরাজ । আলিনগরে তোমাদের কোম্পানীর সঙ্গে যে সন্ধি হয়, তার সব সর্ত্তও তোমাদের জানা আছে । তোমাদের কোম্পানী সন্ধির সকল সর্ত্তও বাতিল করে তারই সঙ্গে প্রতিকূলে তোমাকে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে রাখা হয়েছে । কোম্পানী সন্ধি-সর্ত্ত রক্ষা না করলে, বুদ্ধবোধের আগেই, তোমাকে আমরা তোপের মুখে উড়িয়ে দিতে পারি, জান ?

ওয়াটস্ । জানে Your Excellency.

সিরাজ । তুমি প্রস্তুত হও ।

ওয়াটস্ । আমি জানিলাম না আমাদের অপরাধ !

সিরাজ। তোমাদের অপরাধ, সভ্যতার, শিষ্টাচারের সীমা অতিক্রম করেছে। স্পর্ধা তোমাদের আকাশস্পর্শী হয়ে উঠেছে। শুধু শাস্তিভঙ্গের আশঙ্কায় আমি এতদিন তোমাদের সঙ্গে ভদ্র ব্যবহার করে এসেছি। কিন্তু ভদ্রতার অব্যবহার তোমরা!

ওয়াটস্। আগনার অভিযোগ বৃষ্টিতে পারিলাম না!

সিরাজ। মুন্সীজি, যাদমিরাল ওয়াটসনের পত্র!

মুন্সীজী একখানি পত্র বাহির করিলেন

সিরাজ। এই পত্র সম্বন্ধে তুমি কিছু জান?

মুন্সী পত্র ওয়াটসকে দিলেন। ওয়াটস পড়িতে লাগিলেন
শেষের দিকে কি লেখা আছে?

ওয়াটস্। I now acquaint you, that the remainder of the troops, which should have been here long since (and which I hear the Colonel told you he expected) will be at Calcutta in a few days , that in a few days more I shall despatch a vessel for more ships and more troops and that I will kindle such a flame in your country as all the water in the Ganges shall not be able to extinguish.

সিরাজ। মুন্সীজী, এই পত্রের মর্ম্ম সভাসদদের বৃষ্টিয়ে দিন।

মুন্সী পত্র লইয়া বাংলা ওর্জ্জমা শুনাইলেন

মুন্সী। কর্ণেল ক্লাইভ যে সৈন্তের কথা উল্লেখ করিয়াছিলেন, তাহা গীত্রই কলিকাতায় পৌঁছবে। আমি সহর আর একখানা জাহাজ মাজাজে পাঠাইয়া সংবাদ দিব যে, আরো সৈন্ত এবং আরো-জাহাজ বাংলায় আবশ্যক। বাংলায় আমি এমন আগুন জ্বালাইব, যাহা গঙ্গার সমস্ত জল দিয়াও নিভানো যাইবে না।

সিরাজ। ওয়াটস্! এ ভীতি প্রদর্শনের অর্থ কি?

ওয়াটস্। Admiral এ-কথা লিখিয়াছেন কেন, আমি বুঝি না।

সিরাজ। বুঝিয়ে আমি দিচ্ছি। মুন্সীজি, ওয়াটসেব পত্র !

মুন্সীজী পত্রখানা বাহির করিলেন

আপনিই পড়ুন, ওর হাতে দেবেন না। 'আচ্ছা, ওকে একবার দেখিয়ে নিন।

ওয়াটস্ পত্র দেখিল

বলতে পার যে, তোমার হাতের লেখা নহ ?

ওয়াটস্। হাঁ, আমি লিখিয়াছে।

সিরাজ। পড়ুন মুন্সীজী।

মুন্সী। It is impossible to rely upon the Nabob and it will be wise to attack Chandernagore. নবাবের উপর নির্ভর করা অসম্ভব। চন্দননগর আক্রমণ করাই বুদ্ধিমানের কাজ।

সিরাজ। তোমাদের অভদৃত্য, ঔদ্ধত্য, আরো পরিচয় চাও ? জেনে রাখ, তাও আমি দিতে পারি। আমার সভাসদরা, ~~সভাসদরা~~ ~~সভাসদরা~~ তারস্বরে ঘোষণা করে— আমি নিরোোধ, অত্যাচারী, বিলাস-সর্বস্ব ; কিন্তু আমি যে সকলের শত্রুতানির সন্ধান রাখি, তার সামান্য পরিচয় আজ দিয়ে রাখলাম। তুমি ওয়াটস্, তুমি আমারই দরবারে স্থান পেয়ে আমার সভাসদদের আমারই বিরুদ্ধে উত্তেজিত কর, কলকাতার ইংরেজদের উপদেশ দাও আমারই আদেশ লঙ্ঘন করে কাজ করতে। জান এর শাস্তি কি ?

ওয়াটস্। Punish me, Your Excellency, if you will. can only say that I have done my duty.

সিরাজ। এই মুহূর্তে তুমি আমার দরবার ত্যাগ কর। ভবিষ্যতে আর কখনো এ-দরবারে তুমি স্থান পাবে না। তোমার কোম্পানী যদি সদ্যবহার দিয়ে আমাকে আবার ধুসী করতে পারে, তা হ'লে ~~কোম্পানী~~

প্রথম দৃশ্য

সিরাজদৌল

~~সিরাজদৌল~~ কোন সচরিত্র ইংরেজকে আমি দরবারে স্থান দোব,
তোমাকে নয়—আর তাও এখন নয়। যাও।

ওয়াটস্। Farewell, Your Excellency !

নবাবকে কুর্নিশ করিয়া ওয়াটস্ বাহির হইয়া গেলেন

রাজবল্লভ। জাঁহাপনা !

সিরাজ। একটু অপেক্ষা করুন রাজা !—মঁসিয়ে লা !

মঁসিয়ে লা। At your command, Your Excellency.

সিংহাসনের সামনে গিয়া কুর্নিশ করিলেন

সিরাজ। তোমাদের কাছে আমি লজ্জিত। তোমরা, ফরাসীরা,
বহুদিন থেকেই বাংলাদেশে বাণিজ্য করচ। আমার সঙ্গে কখনো তোমরা
অসদ্ব্যবহার কর নি। ইংরেজের সঙ্গে তোমাদের বিবাদ আজকার নয়,
আর এ-দেশের কোন ব্যাপার নিয়েও নয়। সাগরের ওপারের তোমরা
পরস্পর পরস্পরের টুটি চেপে মারলেও আমার কিছু বলবার থাকে না।
আমার রাজ্যে তোমরা শান্ত হয়ে থাক, এই আমার কামনা। ইংরেজরা
আমার সম্মতি না নিয়ে চন্দননগর অধিকার করেছে, ~~সমস্ত কলকাতা অধিকার
কুর্নিশ করিয়া হেঁচকি দেওয়া পোষা এই মতের দাবী উপস্থিত করেছে।~~
তোমরা প্রতিকারের আশায় আমার কাছে উপস্থিত হয়েচ।

মঁসিয়ে লা। We have always sought for your protection.
Your Excellency.

সিরাজ। কলকাতা জয়ে আর পূর্ণিয়ার শওকতজঙ্গের সঙ্গে সংগ্রামে
আমার বহু লোকস্বয় ও অর্থব্যয় হয়েছে। আমার ~~সমস্ত সম্পদ~~ ~~সমস্ত সম্পদ~~
~~সমস্ত সম্পদ~~। এরূপ অবস্থায়, তোমাদের প্রতি আমার অন্তরের পূর্ণ
সহানুভূতি থাকা সত্ত্বেও, আমি তোমাদের জন্তে ইংরেজের সঙ্গে বিবাদে
প্রবৃত্ত হতে পারি না। আমার এই অক্ষমতার জন্তে তোমরা আমাকে
ক্ষমা ক'রো।

সভা কিছুকাণ্ড শুরু রহিল। মঁসিয়ে লা মাথা নত করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।
তাহার পর ধীরে মাথা তুলিয়া নবাবের দিকে চাহিলেন, ক্ষুব্ধকণ্ঠে কহিলেন :

মঁসিয়ে লা। Your Excellency! you refuse us your help, your protection—though with great reluctance. I appreciate your feelings. I understand the predicament you are in. I am sorry for you. And I am sorry for ourselves. We have no other choice than to leave this land, which we have learned to love. Allow me, Your Excellency, to warn you that you are in a great danger. On our departure from this land, the smothered flame will burst forth and will destroy your kingdom and people.

সিরাজ সিংহাসন হইতে নামিয়া আসিলেন। মঁসিয়ে লা'র সাম্নে দাঁড়াইয়া কহিলেন :

সিরাজ। আমার বিপদ সম্বন্ধে আমাকে সচেতন করে তুমি আমার প্রতি তোমার অন্তবেদ পীতিবট পবিচয় দিয়েচ। তোমার কথা আমার চিরদিনই মনে থাকবে। প্রয়োজন হ'লে আমি তোমাকে স্মরণ করব। তখন যেন আমাকে ভুলো না বন্ধু।

মঁসিয়ে লা। I know we shall never meet !

দুইজনেই চুপ করিয়া রহিলেন

Farewell, Your Excellency.

কুর্গিশ করিয়া চলিয়া গেলেন। সিরাজ তাহার পিছু পিছু খানিকটা অগ্রসর হইয়া স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। তার পর দ্রুত ফিরিয়া রাজা রাজবলভের দিকটী অগ্রসর হইয়া কহিলেন :

সিরাজ। আপনি যেন কি বলবার জন্ত ব্যাকুল হয়ে উঠেছিলেন, রাজা?

রাজবল্লভ । এখন সে কথা নিরর্থক ।

—সিরাজ হাসিয়া বলিলেন :

সিরাজ । জানেন ত ! আমাকে কোন কথা বলেই লাভ নেই—
সর্ব-চিকিৎসার বাইরে আমি !

সিংহাসনের দিকে অগ্রসর হইলেন

রাজবল্লভ । ওয়াটস্ সাহেবকে এরকম করে বিদায় না দিলেও চলত ।

সিরাজ ফিরিয়া আসিলেন

সিরাজ । ওয়াটস্-ক্লাইভ-ওয়াটসন্ কোম্পানীর কথা থাক, ইংরেজ-
করাসী-পৰ্তুগীজ প্রসঙ্গ পরিহার করুন । নিজের কথা বলুন রাজা,
নিজের কথা ভাবুন ।

জগৎশেঠ । ভাবা যখন উচিত ছিল, তখন যে কিছুই ভাবেন নি
জাঁহাপনা !

সিরাজ ক্ষণ তাহার দিকে ফিরিলেন

সিরাজ । সে অপরাধ কি বার বার আমি স্বীকার করি নি ! আপনা-
দের সকল অভিযোগ অবনত মণ্ডকে আমি গ্রহণ করিচি । কখনো কোনো
কটুস্তির প্রতিবাদ করিনি । আপনাদের স্পর্ধা নিয়ে কখনও প্রশ্নও
ভুলি নি । আপনারা সারা দেশে আমার হুঁশিয়ার রটিয়েছেন, কর্মচারীদের
মনে অশ্রদ্ধা এনে দিয়েছেন, আত্মীয়-স্বজনের মন দিয়েছেন বিধিয়ে ।
আর কত হয় আমাকে করতে চান আপনারা ?

জগৎশেঠ । আপনাকে হেঁচ প্রতিগম্য করে আমাদের লাভ ?

সিরাজ । স্বার্থসিদ্ধি !

জগৎশেঠ । স্বার্থের সন্ধানে আমরা যদি নিযুক্ত থাকতাম...

সিরাজ । বলুন, তা হ'লে ?

জগৎশেঠ । তা হ'লে বাংলার সিংহাসনে এতদিনে অল্প নবাব বসতেন ।

সিরাজ । এত বড় কথা আমার মুখের ওপর বলতে আপনার সাহস হয় !
জগৎশেষ । আপনার উপদ্রবই আমাদের মনে এই সাহস এনে দিয়েছে ।
সিরাজ । আমার উপদ্রব নয় শেঠজী, আমার সহিষ্ণুতাই আপনাদের
স্পর্ধা বাড়িয়ে দিয়েছে !

মীরজাফর । জাঁহাপনা মানী-লোকের মানহানি করে আপনি
আমাদের সকলেরই অপমান করেছেন ।

সিরাজ । সকলে মিলে আপনারাই কি আমার কম অপমান করেছেন !

রাজবল্লভ । আমরা কেউ মিথ্যা বলক রটাই নি ।

সিরাজ । সত্যাত্মী রাজা ! বলুন, সিংহাসনে আরোহণ করবার
পরে, এই এক বছরের মধ্যে, কি অনাচার আমি করিচি ? বলুন কটা রাত
আমি নিশ্চিন্তে কাটিয়েচি, কটা দিন আপনাকে আশ্রমে বিশ্বাসের অবসব
দিয়েছেন ? বলুন ।

রাজবল্লভ । আপনার দৈনন্দিন জীবনযাগন-প্রণালী আমাদের কণ্ঠস্থ
থাকবার কথা নয় ।

সিরাজ । অথচ কবে, কোথায়, কখন, কোন্ অনাচার আমি
করিচি, তা আপনারা নিতুঁল বলে দিতে পারেন !

রাজবল্লভ । পারি এই জ্ঞতই যে পাপ কখনও চাপা থাকে না !

সিরাজ । পাপ যে চাপা থাকে না, হোসেনকুলী প্রাণ দিয়ে তা
বুঝিয়ে দিয়ে গেছে ।

রাজবল্লভের সম্মুখে গিয়া

নিজের জীবন দিয়ে কি আবার তা বুঝতে চান ?

রাজবল্লভ মাথা নীচু করিলেন

শেঠজী, জাফর আলি খাঁ, আপনাদের শ্রদ্ধেয় বন্ধুর মুখের দিকে একবার
চোরে দেখুন !

মীরজাফর । এই তরবারি স্পর্শ করে আমি শপথ করিচি জাঁহাপনা,

আপনি যদি মানী-লোকের এইরূপ অপমান করেন, তা হ'লে আপনার স্বপক্ষে কখনো অস্ত্র ধারণ কবাব না।

মোহনলাল। আজ পর্যন্ত কদিন তা ধারণ কবেচেন, সিপাহসালার ?
মীরজাফর। পূর্ণিবার নুকে অপদার্থ শওকতকে হত্যা কবে বুঝি এই স্পর্দ্ধা তোমার হয়েচে মোহনলাল ?

মীরমদন। কোনো নুকে কুতিত না দেখিয়েও আমি জিজ্ঞাসা কবচি, কলকাতা ভর থেকে স্নক করে পূর্ণিবা বিজয় পর্যন্ত কবে সিপাহসালার নবাবকে সাহায্য কবেচেন ?

মীরজাফর। জাঁহাপনা। নীচেব এই স্পর্দ্ধা !

মোহনলাল। নীচপদস্ত কাম্ভাগীদের উচ্চপদস্থ কাম্ভাগীদের কাজের সমালোচনা করা উচিত নয়, এ-কথা যেমন আপনাদেব সব সময়েই মনে থাকে, তেমন এ-কথাও মনে বাখা কি উচিত নয় যে, নবাবের কাজের সমালোচনাও সব সময়ে শোভন নয় ?

মীরমদন। এ বাজ্যের সকল প্রধান প্রধান সেনাপতি, আমীর ওমরাহ, বহিস বাড়া, মনে কবেচেন নবাব একেবারে অসহায় ; সিংহাসন রক্ষা ত নয়ই—আত্মরক্ষার শক্তিও তাঁর নেহ। আমরা নবাবের নিমক বুধাই ধাই না, এ কথা তাঁদের মনে রাখা উচিত

মীরজাফর। এই সব ঝর্ঝাটীনকে দিয়েহ যখন নবাবের কাজ চলবে, তখন চলুন রাজা রাজবল্লভ, চলুন শেঠজী, চলুন হুর্লভরায়, এই দরবার আমরা ত্যাগ করি। নবাব থাকুন তাঁর কর্মক্ষম, শক্তিমান, পরম বিচক্ষণ মন্ত্রী আব সেনাপতিদের নিয়ে। গোলামহোসেন, মোহনলাল আর মীরমদন যখন রয়েছে, তখন আর ভাবনা কি ? চলুন !

রাজবল্লভ, জগৎশেঠ, হুর্লভরায় প্রস্থানের উত্তোগ করিলেন

সিরাজ। দাঁড়ান।

সকলে স্থির হইয়া দাঁড়াইলেন

দরবার ত্যাগ করতে হ'লে নবাবের অনুমতি নিতে হয়, এ কথাও আপনাদের মনে করিয়ে দিতে হবে ?

মীরজাফর । দরবার ত্যাগ করতে আমরা বাধ্য হচ্ছি জাঁহাপনা ।

সিরাজ । বাধ্য হয়ে দরবার ত্যাগ করতে হবে আপনাদের তখন, যখন আপনাদের বন্দী করা হবে । মুন্সীজী, সিপাহসালারের কাছে ওয়াটস্‌ যে পত্র লিখেছিলেন, সেই পত্র ।

মুন্সীজী পত্র বাছিতে লাগিলেন

মীরজাফর । আমার কাছে ওয়াটস্‌ পত্র লিখেছিলেন ।

সিরাজ । হাঁ, নবাবের সিপাহসালার ! খোজা পিঞ্জর মারফৎ ওয়াটস্‌ এই পত্রখানি আপনাবই উদ্দেশে পাঠিয়েছিল ; কিন্তু আপনার দুর্ভাগ্যবশতঃ আমাদের হস্তগত হয়েছে । দেখতে চান ?

মীরজাফর । নবাবের অনুগ্রহ ।

সিরাজ । সভাসদদের শুনিয়ে দোব ?

মীরজাফর । পত্রের বিষয় ত আমি অবগত নই জাঁহাপনা ।

সিরাজ । সবাইকে শুনিয়ে আপনাকে লজ্জা দেব না । কেন না আপনি আমার সিপাহসালার । পত্রখানা আপনাকে দেখতেও দোব না, কেন না তা হ'লে যে উদ্দেশ্যে এই পত্র প্রেরিত হয়েছিল, তাই সিদ্ধ হবে !

মীরজাফর । জাঁহাপনা তা হ'লে কি করবেন স্থির করেচেন ?

সিরাজ । রাজদ্রোহে লিপ্ত প্রজা সম্বন্ধে কি ব্যবস্থা করা উচিত বিবেচনা করেন ?

মীরজাফর কোন কথা কাঁহলেন না

রাজা রাজবল্লভ কি বলেন ?

রাজবল্লভ । আমারও কোনো গোপন-লিপি কি জাঁহাপনা আবিষ্কার করেচেন ?

সিরাজ। রাজা রাজবল্লভকে আমরা চিনি। তিনি কাঁচা কাজ করেন না। জাফর আলি খাঁ!

মীরজাফর! নবাব কি প্রকাশ্য দরবারেই আমাদের বিচার করতে চান?

নবাব ঠাহার দিকে চাহিলেন। তিনি সিংহাসন হইতে নামিয়া আসিলেন

সিরাজ। জাফর আলি খাঁ! আজ বিচারের দিন নয়, মৌজাদি স্থাপনের দিন! অত্যাচার আমিও করেছি, আপনারাও করেছেন। খোদাতালার কাছে কে বেশী অপরাধী তা তিনিই বিচার করবেন। আজ আমাদের কাছে এই ভিক্ষা যে, আমাদের শুধু এই আশ্বাস দিন যে, বাংলার এই দুর্দিনে আমাদের ত্যাগ করবেন না।

রাজবল্লভ। এই দুর্দিনের জন্ত কে দায়ী জনাব?

সিরাজ। আবারও বিচার রাজা!

রাজবল্লভ। বিচার নয় জাঁহাপনা। আমি বলতে চাই যে, এখনও সময় আছে। এখনও ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সঙ্গে আপোষে নিষ্পত্তি সম্ভবপর।

সিরাজ। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সঙ্গে আপোষ! রাজা, ওয়াটসনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে মিশেও কি আপনারা তাদের মনোভাব বুঝতে পারেন নি? কলকাতায় সৈন্তসমাবেশ, চন্দননগর আক্রমণ, কাশিমবাজার অভিযুগ্মে অভিযান, সবই কি শাস্তিস্থাপনের প্রয়াস?

জগৎশেঠ। নবাব যদি কলকাতা আক্রমণ না করতেন, তা হ'লে এসব কিছুই আজ হ'ত না!

সিরাজ। কলকাতার দুর্গকে তারা যদি দুর্ভেদ্য করে তুলতে না চাইত, তা হ'লে আমাদেরও কলকাতা আক্রমণ করতে হ'ত না। বাংলাদেশ অরাজক ছিল না। কোম্পানীর দুর্গ প্রতিষ্ঠার কি প্রয়োজন ছিল বলতে পারেন?

মীরজাফর। আপনি আমাদের কি করতে বলেন জাঁহাপনা!

সিরাজ। সবার আগে বলি—বাংলার মান, বাংলার মর্যাদা, বাংলার স্বাধীনতা রক্ষার প্রয়াসে আপনারা আপনাদের শক্তি দিয়ে, বুদ্ধি দিয়ে, সর্ব্বরকমে আমাকে সাহায্য করুন। আপনাদের সকলের সমবেত চেষ্টার ফলে যদি এই বিপদ থেকে আমরা পরিত্রাণ পাই, তা হ'লে একদিন আপনারা আমার বিচারে বসবেন। সেদিন যে দণ্ড আপনারা দেবেন, আমি মাথা পেতে নোব। আমাকে অযোগ্য মনে করে আর কাউকে যদি এই সিংহাসনে বসাতে চান, আমি জুষ্টমনে সিংহাসন ছেড়ে দোব।

সকলে নীরবে রহিলেন

জাফর আলি খাঁ, আপনি শুধু সিপাহসালার নন, আপনি আমার গবম আত্মীয়। বিপদে আপন-জন জেনে বুকে ভরসা নিয়ে যার কাছে দাঁড়ানো যায়, সেই না আত্মীয়। লোভে পড়ে, অথবা মোহের বশে, মাণুষ অনেক সময় অনেক অত্যাচার করে প্রবৃত্ত হয়; কিন্তু কর্তব্যের আহ্বানে লোভ মোহ জয় করে যে মেরুদণ্ড সোজা করে দাঁড়াতে পারে, সেই ত পুরুষ। সে পুরুষ আপনার আছে, আমি জানি।

একটু চুপ করিয়া সকলের মুণ্ডাব লক্ষ্য করিয়া দেখিলেন। তারপর

আবার বলিতে লাগিলেনঃ

রাজা রাজবল্লভ, ভাগ্যবান জগৎশেঠ, শক্তিমান রায়জুল্লাহ, বাংলা শুধু হিন্দুর নয়, বাংলা শুধু মুসলমানের নয়—মিলিত হিন্দু-মুসলমানের মাতৃভূমি গুল্মবাগ এই বাংলা। অপরাধ আমি বা করিচি, তা মিলিত হিন্দু-মুসলমানের কাছেই করিচি—আঘাত যা পেয়েচি, তাও মিলিত হিন্দু-মুসলমানের কাছ থেকেই পেয়েচি। পক্ষপাতিত্বের অপরাধে কেউ আমারা অপরাধী নই—সুতরাং আমি মুসলমান বলে আমার প্রতি আপনারা বিক্রপ হবেন না।

আবার চারিদিকে চাহিয়া দেখিলেন। আবার বলিলেন :

বাংলার ভাগ্যাকাশে আজ ছুৰ্য্যোগের ঘনঘটা, তার শ্রামল প্রান্তরে আজ রক্তের আলনা, জাতির মোভাগ্য-মুখ্য আজ অশুচলগামী; শুধু হুশ সন্ধান-শিয়বে কলমানা জননী নিশাবসানের অপেক্ষায় প্রহর গণনা করত। কে তাঁকে আশা দেবে? কে তাঁকে ভরসা দেবে? কে শোনাবে জীবন দিয়েও রোধ করব মরণের অভিমান?

মীরজাফর। জাহাপনা, জনাব!

সিরাজ। আপনি! হা আপনি সিপাহসালার, আপনিই তাঁ পারেন।

মীরজাফর। আমি শপথ করছি জাহাপনা, আজ থেকে সর্বসময়ে সর্বক্ষেত্রে, আপনার সহায়তা করব।

মোহনলাল। আমিও শপথ করছি সিপাহসালারের সকল নির্দেশ মাথা পেতে নোব।

মীরমদন। তাঁর আদেশে তাসিনুখেই মৃত্যুকে বরণ করব।

সিরাজ। আমি আজ ধন্য! আমি ধন্য!

গোলামহোসেন। জনাব, পলাশীর কথা আমাদের স্মরণ করিয়ে দিতে বলেছিলেন।

সিরাজ। হাঁ, পলাশী! সিপাহসালার, পলাশী-প্রান্তরে আমাদের সৈন্য সমাবেশ করতে হবে। ক্লাইভের নেতৃত্বে কোম্পানীর ফৌজ সেই পথেই এগিয়ে আসছে। আপনার আদেশ পালন করবার জন্ত রায়তুলভ, ইয়ারলতিক, মোহনলাল, মীরমদন, সিনফ্রে, সবাই নিজ নিজ সৈন্যবাহিনী নিয়ে সেখানে উপস্থিত থাকবেন। আমিও আপনার আদেশবহু হয়ে থাকব। আপনাদের আর আমি দরবারে আবদ্ধ রাখব না। আপনারা পলাশী যাত্রার আয়োজন করুন!

প্রথম সৈন্যদলগণ এবং পরে সভাসদগণ দরবার ত্যাগ করিলেন। রহিলেন শুধু সিরাজ আর গোলামহোসেন। সিরাজ চারিদিকে চাহিলেন, তারপর ধীরে ধীরে

সিংহাসনের দিকে অগ্রসর হইলেন, সাথে খুইয়া পড়িয়া সিংহাসনের দিকে চাহিয়া
রহিলেন, ঘাড় ঘুরাইয়া অশ্রুট কণ্ঠে ডাকিলেন :

সিরাজ । গোলামহোসেন !

গোলামহোসেন । জাঁহাপনা ।

সিরাজ । সিংহাসন কি টলছে ?

গোলামহোসেন । না, জাঁহাপনা ।

সিরাজ । ভালো করে ত্যাখ ত ।

খুইজনেই সিংহাসন দেখিতে লাগিলেন । ধীরে ধীরে ঘসেটি বেগম প্রবেশ করিলেন,
দাঁড়াইয়া দেখিলেন । তারপর কহিলেন :

ঘসেটি । ওখানে কি দেখচ মুখ, বিবেকের দিকে চেয়ে ত্যাখ !

সিরাজ । কে !

দ্রুত ঘুরিয়া দাঁড়াইয়া ঘসেটিকে দেখিলেন । হাসিয়া কহিলেন :

ও আপনি !

ঘসেটি কাছে অগ্রসর হইলেন

কাজ আছে ? তা স্মরণ করলেই ত দেখা করতাম ।

ঘসেটি । নবাবের অবসরের বড়ই অভাব, না ?

সিরাজ । বিপদ এমনি ঘনিষে আস্চে যে, একেবারে দিশেহারা হয়ে
পড়িচি ।

ঘসেটি । এখনও বিপদ ? ঘসেটি বেগম তোমার বন্দী, শওকতজঙ্গ
রগক্ষেত্রে নিহত, প্রতিদ্বন্দী আর কোথাও নেই, এখনও বিপদের ভয় !

সিরাজ । কোম্পানীর ফৌজ কাশিমবাজার অভিযুগে অভিযান করেছে ।

ঘসেটি । করেছে !

সিরাজ । সেই সংবাদই পেয়েচি ।

ঘসেটি । তা হ'লে মুর্শিদাবাদেও তাঁ'রা আসবে ?

সিরাজ । তেমন ছুঁদিন কে কামনা করে মা !

ঘসেটি । ছুঁদিন না স্ত্রদিন ?

সিরাজ । স্ত্রদিন !

ঘসেটি । স্ত্রদিন নয় ? ঘসেটির বন্ধন মোচন হবে, সিরাজের পত্তন হবে, স্ত্রদিন নয় ?

সিরাজ । আপনি বুঝতে পারছেন না, আপনি কি বলছেন !

ঘসেটি । বেশ বুঝতে পারছি । অতএব যে কথা দিন-রাত্ত গুমরে গুমরে মরছে, তাই আজ ভাষায় প্রকাশ করছি । মাসীকে তুমি গৃহ-হারা করেচ, মাসীর সর্বস্ব লুটে নিয়েচ, মাসীকে দাসী ক'রে রেখেচ । মাসী তা ভুলবে ?

সিরাজ । অकारণে অভাগাকে আর তিরস্কার করবেন না ।

ঘসেটি । অकारণে !

সিরাজ । নয় কি ?

ঘসেটি । মতিঝিল কে অধিকার করেছে ? আমার সঞ্চিত সম্পদ কে হস্তগত করেছে ? কে আমার পালিত-পুত্রকে সিংহাসন থেকে দূরে রেখেছে ? তুমি নও, দস্য ?

সিরাজ । মতিঝিল আপনারই রয়েছে মা ।

ঘসেটি । তা হ'লে সেখানে যাবার অধিকার কেন আমার নেই ?

সিরাজ । রাজনীতিক কারণে ।

ঘসেটি । তোমার রাজনীতির সঙ্গে আমার সম্বন্ধ ? আমার রাজ্য নাই, তাই আমার কাছে রাজনীতিও নাই—আছে শুধু প্রতিহিংসা । এই প্রতিহিংসা আমার পূর্ণ হবে সেইদিন—যেদিন তোমার এই প্রাসাদ অপরে অধিকার করবে, তোমাকে ঐ সিংহাসন থেকে ঠেলে ফেলে শওকতজন্দের মতো কেউ যেদিন তোমাকে...

লুৎফা। মা, মা, তোমার মুখের ও-কথা শেষ ক'রো না মা !

ঘসেটি। নবাব-মহিষী !

লুৎফা। নবাব-মহিষী নই মা, তোমার কন্যা।

ঘসেটি। নবাব-মহিষী নও ? আজ ভাবচ খুবই বিনয় করলে, কিন্তু দুদিন বাদে ওই কথাই সত্য হবে। এই আমার মত জীবন বাপন করতে হবে !

লুৎফা। নবাব !

ঘসেটি। নবাব-মহিষী এই বাদীর বিরুদ্ধে অভিযোগ করছেন নবাব। বাদীকে দণ্ড দিয়ে মহিষীকে খুসী করুন !

লুৎফা। জাঁহাপনা, ঠুঁকে ঠুঁর প্রাসাদে ফিরে যেতে দিন।

সিরাজ। দোব লুৎফা—সময় এলেই পাঠিয়ে দোব।

ঘসেটি। এখনো আশা—সময় আসবে ?

লুৎফা। অমন করে ওকথা বলো না মা। বুক আমার কেঁপে ওঠে।

ঘসেটি। তোমার বুক কেঁপে ওঠে ! আর আমার বুক যে জলে পুড়ে থাকে হয়ে যাচ্ছে, তা কি তোমরা বুঝেচ, না কখনো বুঝতে চেয়েচ ? অনাথা বিধবা আমি, নিজের গৃহে দুঃখকে সাথী করে পড়েছিলাম, অত্যাচারের প্রতিকারে অক্ষম হয়ে ডুকরে কেঁদে সাহসনা পেতাম। তোমরা তাতেও বাদ সাধলে, ছল করে ধরে এনে পাপ-পুরীতে বন্দি করলে। তোমাদের আমি ক্ষমা করব !

সিরাজ। আর আমরাই বুঝি ক্ষমা করব বিজ্রোহিনীকে ! মায়ের মত সম্মান দিয়ে মায়ের বোনকে মায়ের পাশেই বসিয়ে রাখতে চেয়েছিলাম। তোমার তা ভাল লাগে না ! আজ ভয় হচ্ছে শেষটায় না বাধ্য হয়ে তোমাকে বন্দিণীর মতোই কারাগারে স্থান দিতে হয়।

লুৎফা। নবাব ! জাঁহাপনা।

সিরাজ। ঘরে বাইরে প্রতিনিয়ত এই বাকজালা আমি আর সহিতে

পারি না লুৎফা ! এমন কোন অপবাদ আমি করি নি, যার জন্তে সকলের কাছে সব সময়ে অপরাধীর মতো আমাকে করযোড়ে থাকতে হবে !

দুই হাতে মাথা চাণিয়া ধরিলেন

ঘসেটি । অপরকে বঞ্চিত করে যে সিংহাসন পেয়েচ, সে সিংহাসন তোমাকে শাস্তি দেবে ভেবেচ ?

সিরাজ । আমি জানি কেমন করে ওদের কণ্ঠ রোধ করা যায়, কেমন করে স্পর্ধায় উন্নত ওদের শির আমার পায়ের তলায় ছুইয়ে দেওয়া যায় । শুধু আমার মুখের একটি কথা, চোখের একটি ইঙ্গিত সাপেক্ষ । আমি তা'ও পারি না । পারি না শুধু আমি কঠোর নই বলে, পারি না শুধু পরের ব্যথায় আমার প্রাণ কেঁদে ওঠে বলে ।

ক্ষোভে ভংগে সিরাজ প্রায় কাঁদিয়া ফেলিলেন । লুৎফা তাঁহার কাছে গিয়া কহিলেন :

লুৎফা । নবাব, জাঁহাপনা, আপনার চোখে জল ? আমি যে সইতে পারি না ।

ঘসেটি । আজকার এ কান্না শুধুই বিলাস ; কিন্তু এ কান্নায় বিরাম নেই । চোখের জলে নবাব পথ দেখতে পাবেন না । বেগমকে আজীবন আমারই মত কেঁদে কাটাতে হবে । আমি না কেঁদে কেঁদে অন্ধ হবে ! পলাশী-প্রান্তরে কোলাহল ছাপিয়ে উঠবে ক্রন্দন-রোল ! সিরাজের নবাবীর এই পরিণাম !

ঘসেটি চলিয়া গেলেন । নবাব তাহার দিকে অগ্রসর হইতেছিলেন, লুৎফা তাঁহাকে ধরিলেন

সিরাজ । বলতে পার লুৎফা, বলতে পার, ওই ঘসেটি বেগম মানবী না দানবী ?

লুৎফা । ওকে ওর প্রাসাদে পাঠিয়ে দিন জাঁহাপনা । ওর সঙ্গে

ধাকতে আমার ভয় হয়। মনে হয়, ওর নিশ্বাসে বিষ, ওর দৃষ্টিতে আগুন, ওর অঙ্গ-সঞ্চালনে ভূমিকম্প !

সিরাজ। মাত্র পনেরোটি মাস আমি রাজত্ব করছি, লুৎফা। এই পনেরো মাসে আমার এগ্নি অভিজ্ঞতা হয়েছে, মাহুষের এগ্নি নিশ্চয়মতার পরিচয় আমি পেয়েছি যে, কোনো মাহুষকে শ্রদ্ধাও করতে পারি না, ভালও বাসতে পারি না।

লুৎফা। চলুন জাঁহাপনা, একটু বিশ্রাম করবেন।

সিরাজ। বিশ্রাম ! বিশ্রামের অবসর হবে পলাশীর পর।

লুৎফা। পলাশী ! সে কি জাঁহাপনা ?

সিরাজ। তুমি এখনও শোন নি ! পলাশীর মাঠে আবার যুদ্ধের সম্ভাবনা।

লুৎফা। আবার যুদ্ধ ! জাঁহাপনা ?

সিরাজ। পনেরো মাসের নবাবী লুৎফা। তাঁর মাঝে পুরো একটি বছর যুদ্ধে, ষড়যন্ত্রভেদে, গুপ্তচর পরিচালনায় অতিবাহিত হয়েছে। এইবার হয় ত শেষ যুদ্ধ !

লুৎফা। শেষ যুদ্ধ !

সিরাজ। যদি জয়ী হই, তা হ'লে হয় ত আর যুদ্ধ হবে না—আর যদি পরাজিত হই, তা হ'লে ত নয়ই !

লুৎফা। পলাশী !

সিরাজ। পলাশী ! লাথো লাথো পলাশ-ফুলের অগ্নি-বরণে কোন-দিন হয় ত পলাশীর প্রান্তর রাঙা হয়ে থাকত, তাই আজও তার বৃক্কের রক্তের তৃষা। জানি না, আজ কার রক্ত সে চায়। পলাশী, রাক্ষসী পলাশী !

নবাব বাহির হইয়া গেলেন। মক্ক অঙ্ককার হইয়া গেল। করুণ স্বরে বাজ বাজিল।
ববনিকা পড়িল

দ্বিতীয় দৃশ্য

আলোয়ার দ্বিতলের কক্ষ। পিছন দিকের একটি বড় জানালা দিয়া দেখা যাইতেছে
অষ্টমীর টাদ যেন নারিকেল গাছের মাথা স্পর্শ করিতে চাহিতেছে। ঘরে মুহু আলো।
জানালার কাছে আসিয়া আলোয়া গান গাহিতেছে। মারজাকরপুর মীরণ প্রবেশ করিল।
দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া গান শুনিла। গান শেষ করিয়া আলোয়া মুখ ঘুরাইয়া মীরণকে দেখিল

আলোয়ার গান

সখি, শ্যামের স্মিরিতি শ্যামেব পারিতি

মন জীবন-মরণের সাথী।

জনম জনম কব, মাধব, মাধব,

ওই ধ্যানে রব দিন রাতি !

আমি ওই ধ্যানে রহিব—

ভুলি গৃহকাজ, ভুলি লোকলাজ,

আমি ওই ধ্যানে রহিব।

কৃষ্ণকালি মেখে কলঙ্ক-পশরা হাসিমুখে বহিব।

শ্যাম মাথার মণি, শ্যাম মালার মণি,

(সখি) শ্যাম মোর নয়ন-তারা।

কৃষ্ণ মোর কৃষ্ণ-নয়ন তারা।

তৃষিত জীবনে শ্যাম নাম মোর শীতল সুরধুনি-ধারা।

প্রাণ জুড়াইব,

ওই সুরধুনি-ধারায় প্রাণ জুড়াইব।

দারুণ বিরহ-দহন জুড়াইতে শ্যাম নাম সুরধুনি-ধারা।

আলোয়া। মীরণ! কখন এলে ?

মীরণ । এসেছি বলে খুসী হয়েচ, মনে হচ্ছে না ত ।

আলেয়া । ব'স । 'ওহ একই ধরনের কথা আর ভাল লাগে না ।

মীরণ । ভালো খবরও আছে !

আলেয়া । লোভ না দেখিয়ে শুনিযেই দাও ।

মীরণ । খুব বড় একটা জলসার আয়োজন ।

আলেয়া । আঃ ! বাঁচালে !

মীরণ । বলিনি, তোমার জীবনে আনন্দ দিতে পারি শুধু আমি ।

আলেয়া । ঠাখ, জীবনে আজ আমি শুধু চাই উত্তেজনা । ভাববাব একটুও সময় চাই না । চলতে চাই উজ্জ্বল বেগে ।

মীরণ । গান শুনে তা মনে হচ্ছিল না ত !

আলেয়া । যে মন নিয়ে ওই গান গেয়েছিলাম, সেই মনই আমি বদলে ফেলতে চাই ।

মীরণ । তা হ'লে আমার সঙ্গে বলে পড়—আমি তোমাকে এক নতুন জগতে নিয়ে যাব ।

আলেয়া । তুমি !

মীরণ । বিশ্বাস হয় না ?

আলেয়া । না । তোমার চোখের কোণে নির্ভরতা নাচে । তোমার ঠোঁটে ছলনার চাপা-হাসি । তুমি নও মীরণ, তুমি নও ।

মীরণ । নাই বা হলাম তোমার আদর্শ প্রেমিক । ছেড়ে দাও সে সব কথা । এখন জলসার কথাই শোন । মুশিদাবাদে গুরুগম্ভীর লোক আর কেউ থাকবে না । তাই বিরামহীন জলসার আয়োজন ।

আলেয়া । নবাব কি তাঁর আমির-ওমরাহদের নিয়ে মক্কায চলে যাচ্ছেন ?

মীরণ । দুর্দশি সিরাজের কি সে স্মৃতি হবে ?

আলেয়া । তবে ?

মীরণ । যুদ্ধে চলেচেন সবাই !

আলেশা । আবার কার সঙ্গে যুদ্ধ ?

মীরণ । যাঁড়ের সঙ্গে । আর জান ত যাঁড়ের শত্রু বাঘে মাঝে ।
বাঘও ওং পেতে রয়েছেন ।

আলেশা । সেই বাঘের আবার বাচ্চা আছে !

মীরণ । বাঘ সিংহাসন পেলে, বাচ্চাই হবে সাহাজাদা । তখন কিছ
তুমি তাকে উপেক্ষা করো না ।

আলেশা । সিংহকে যে নাচায়, বাঘের বাচ্চাকে সে পসুতয়ে কবে
দুধ খাওয়ায়—উপেক্ষা করে না ।

মীরণ । কথা শুনে তারিফ করতে হচ্ছে হয়, কিন্তু একটু ক্রটি
রয়ে গেল ।

আলেশা । পণ্ডিত আছেন, শুধবে দিন ।

মীরণ । সিরাজ সিংহ নয় ; শেয়াল শেয়াল ।

আলেশা । তা হ'লে বাঘটাও আসলে ফেউ ।

মীরণ । আর বাচ্চাটা ?

আলেশা । ও জাহেরই নয়, একেবারে ছুঁচো ।

মীরণ । তুমি আমায় ছুঁচো বলচ !

আলেশা । হায় অরসিক ! কথা হচ্ছিল হেঁয়ালিতে, আবার
বাস্তবতা কেন ?

মীরণ । হেঁয়ালি নয় । সত্যই যুদ্ধ । নবাব তাঁর সৈন্য-সামন্ত নিয়ে
পলাশী চলেচেন । আর ওদিকে থেকে আসচে ক্লাইভ, মাদ্রাজের মদ
বীর । চুলোয় যাক ও-সব কথা ! ওরা পলাশীতে যুদ্ধ করবে আর
মুর্শিদাবাদে আমরা চালাব হরদম নাচ-গান ! রাজি ?

আলেশা । দূর ! যুদ্ধের চেয়ে বড় উত্তেজনা কিসে ? আমি যুদ্ধেই যাব ।

মীরণ । যুদ্ধে যাবে কি !

আলোয়া । হাঁ, তাই যাব ।

মীরণ । না, না, সে আমি পছন্দ করি না ।

আলোয়া । না কর, সরে পড় ।

মীরণ । যুদ্ধের খবরটা তোমাকে দিয়ে ত অগ্নায় করিচি ।

আলোয়া ! তুমি না দিলেও খবর আমি পেতাম ।

মীরণ । নবাব নিজে আসতেন তোমাকে খবর দিতে ?

আলোয়া । অসম্ভব মনে কর কেন ?

মীরণ । একগাছা মুক্তোর মালা পেয়েই এত আশা ।

আলোয়া । আমি ত বানর নই যে, মুক্তোর কদর বুঝ না !

মীরণ । তা হ'লে কথাটা বলি, তোমার নবাব যুদ্ধ থেকে ফিরতে নাও পারেন ।

আলোয়া । সিন্ধী চড়িয়েচ নাকি ?

মীরণ । না, কোঁৎকার ব্যবস্থা হয়েছে ।

আলোয়া । আহা ! আমি ত সঙ্গেই থাকব, দেখি কার কোঁৎকা হে হাঁকড়ায় ।

মীরণ । মুখে যত বড়াই করচ, মন ততই মুসড়ে পড়চে । শুনে রাখ সুন্দরী, পলাশীতেই সিরাজের সমাধি !

কথাটা আলোয়ার বুক বাজিল । সে সহসা জবাব দিতে পারিল না

কি ! মুখখানা যে শুকিয়ে গেল ? চোখে এল জল ! সন্দেহ হয়েই ছিল, আজ পেলাম প্রমাণ ! নবাবের গলার মালা বুকো জ্বালা জাগিয়েচে !

আলোয়া চেষ্টা করিয়া হাসিয়া কহিল :

আলোয়া । ভুল করলে । যে মালা জ্বালা দেয়, সে মালা আমরা ছুড়ে ফেলি ।

মীরণ । সঙ্গে সঙ্গে প্রাণটাও ! কি বল ?

আলেক্সা। তোমার জলসাব নিমন্ত্রণ গ্রহণ করলাম। বৃক্ষে যদি না
যাই, জলসা জাঁকিয়ে তুলবো। এবার তুমি বিদেয় হও।

মীরণ। তোমার অপ্রীতি ক্ষতিবই কারণ। তাই আপাতত চলাম!
কাল আবার দেখা হবে।

চলিয়া যাউতে উদ্ভত হইল

আলেক্সা। এত সহজে তুমি যাবে, তা কিম্ব ভাবি নি।

মীরণ গিরিয়া দাঁড়াইল

মীরণ। সহজেই যাব। যায়, ফিবে আসবাব সহজ পথটাই তারা
খোলসা রাখে।

হাসিতে হাসিতে চলিয়া গেল। আলেক্সা কাঠের মত শক্ত হইয়া দাঁড়াইয়া বহিল।
ভাষার মন্ত্রমুগ্ধতা প্রবেশ করিল

ললিতা। রাজা এক ঝাঁক খুশী পাঠিয়েচেন।

আলেক্সা। কোন্ রাজা?

ললিতা। রাজা রাজবল্লভ।

আলেক্সা। পথে ছড়িয়ে দে। পথিকরা পায়ে দলে চলে যাক।

ললিতা। শেঠজী মিষ্টান্ন পাঠিয়েছেন।

আলেক্সা। আশ্তাকুঁড়ে ফেলে দে!

ললিতা। কি বলছ তুমি!

আলেক্সা। যা বলচি, ঠিক বলচি।

ললিতা। তোমার শরীব কি আজ ভালো নেহ?

আলেক্সা। না।

ললিতা। মাথা ধরেচে?

আলেক্সা। হাঁ।

ললিতা। তা আগে কেন বল নি? আর এখনই বা অমন কাঠ

হয়ে দাঁড়িয়ে রয়েচ কেন ? এস আমার কোলে মাথা রেখে একটুখানি শুয়ে থাক ! আমি তোমার মাথা টিপে দি।

আলোয়া । না, না, কিছুই তোকে করতে হবে না।

ললিতা চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। আলোয়া তাতার দিকে ফিরিয়া রহিল :

এতবড় স্পর্ধা ওই মীরণের যে আমার ঘরে দাঁড়িয়ে আমাকেই অতবড় অমঙ্গলের কথা শুনিয়া গেল !

ললিতা । কি অমঙ্গলের কথা ?

আলোয়া । বরেন, পলাশীতেই সিরাজের সমাধি !

ললিতা । ও কথার মানে কি ?

আলোয়া । তুই চলে যা আমার স্মৃথ থেকে। আমার কথা কেউ বুঝবে না—কেউ বুঝবে না আমার ব্যথা।

উপুড় হইয়া পড়িয়া ফুলিয়া ফুলিয়া কানিতে লাগিল। ললিতা তাহার পাশে বসিয়া তাহার মাথায় হাত বুলাইয়া দিতে দিতে কহিল :

ললিতা । কি কষ্ট তোমার হচ্ছে আমায় বল।

আবার মাথা তুলিয়া কহিল :

আলোয়া । আমায় একটু একা থাকতে দে। আমি এখন কাউকে সহিতে পারিচি না, তোকেও না।

ললিতা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া উঠিল। আলোয়া আবার উপুড় হইয়া পড়িল। ললিতা ধীরে ধীরে চলিয়া গেল। আলোয়ার দেহ থাকিয়া থাকিয়া ফুলিয়া উঠিতে লাগিল। সিরাজ প্রবেশ করিলেন। স্থির হইয়া দাঁড়াইলেন। ডাকিলেন :

সিরাজ । আলোয়া !

আলোয়া । কে ! নবাব !

দ্রুত মাথা তুলিয়া ফিরিয়া চাহিয়া দেখিল। নিজের চোখকে বেল

সে বিশ্বাস করিতে পারিল না

সিরাজ । ঘুমিয়ে পড়েছিলে ?

আলোয়া জবাব দিল না । ধীরে ধীরে উঠিল । সিরাজের দিকে অগ্রসর
হওয়া তাঁহাকে কুর্ণিশ করিল

এলাম একবার তোমার সঙ্গে দেখা কবতে—হয়ত শেষ দেখা ।

আলোয়া সিরাজের দিকে চাহিল । অন্তঃকরণের কহিল :

আলোয়া । শেষ দেখা !

সিরাজ । কাল যুদ্ধে যাব । আব যদি না ফিবি ।

আলোয়া দৃষ্টি নামাওল । তারপর ধীরে ধীরে কহিল .

আলোয়া । এত রাতে একা আসা কি ভাল হয়েছে জনাব ?

সিরাজ চমকিয়া উঠিলেন, কহিলেন

সিরাজ । কোন বাধা আছে, আমি তা ভাবি নি ।

আলোয়া তাহার দিকে চাহিয়া কহিল

আলোয়া । বাধা নেই কিন্তু বিঘ্ন আছে । আপনি ত জানেন,
আপনি অজাতশত্রু নন ।

সিরাজ । নিজেকে বাঁচাবার অবিরাম চেষ্টা আমি করে এসেছি ।
কিন্তু মজা এই আলোয়া, নিজেকে যতই বাঁচিয়ে চলতে চেষ্টেছি, ততই
পেয়েছি আঘাত । তাই কোন চেষ্টাই আর করব না । তুমি ত আমার
বসতে বসে না ।

আলোয়া আবার কুর্ণিশ করিল

আলোয়া । সাহস পাই নি জাঁতাপনা ।

সিরাজ । প্রাসাদে আর যাও না কেন ?

সিরাজ নিজেই গিয়া বসিলেন

আর ত প্রয়োজন হয় না ।

সিরাজ। খোজা পিঙ্কর কাছ থেকে যে পত্রখানা তুমি হস্তগত করেছিলে, তা খুব কাজে লেগেছে।

আলেয়া। শুনে সুখী হলাম জাঁহাপনা।

সিরাজ। যুদ্ধে যাবার আগে তোমার সঙ্গে দেখা করতে কেন এলাম জান ?

আলেয়া। আপনি যে আমাকে অন্তর্গ্রহ করেন, তাই বোঝাতে।

সিরাজ। না।

আলেয়া। তবে।

সিরাজ। তোমার কাছে কৈফিয়ৎ দিয়ে যাব বলে।

আলেয়া। নবাব কৈফিয়ৎ দেবেন সমাজ-পরিত্যক্তা সামান্য এক নর্তকীকে ?

সিরাজ। আমি জানি এ নর্তকী সামান্য নয়।

আলেয়া। আমি জানি আমি সামান্য ; আর আমি গুপ্তচর, তাই আমি ঘৃণ্যাও।

সিরাজ। তুমি গুপ্তচর !

আলেয়া। আপনিও জানেন জাঁহাপনা, আত্মগোপন করে আপনার জন্তে অনেক সংবাদ আমি সংগ্রহ করিচি। যাদের কাছ থেকে সে সংবাদ সংগ্রহ করিচি, তারা আমায় কি চোখে দেখে, বলুন ত। আপনিই কি গুপ্তচর সনেহে আমাকে একদিন হত্যা করতে চান নি ?

সিরাজ। কিন্তু সেদিন মোহনলাল যা বলেছিল, তা আমি ভুলি নি।

আলেয়া। মোহনলাল বলেছিল, ওর সব গেছে, কিন্তু ওর দেশপ্রেম যায় নি। তোমার দেশের ইষ্ট হবে জেনে তুমি ও-কাজ করেচ, আমার তুষ্টির জন্তও নয়, পুরস্কারের লোভেও নয়।

আলেয়া। মোহনলাল আমার মনের কথা কি করে জানবে জাঁহাপনা।

নবাব উঠিলেন। আলেয়ায় কাছে গিয়া কহিলেন :

সিরাজ। নিজেকে তুমি এমন করে প্রচ্ছন্ন রাখতে চাও কেন ?

আলেয়া। নিজের লজ্জা গোপন রাখবার জন্যে।

সিরাজ। আলেয়া! জীবনে বহু নাবীব সঙ্গে আমার পরিচয় হয়েছে ; কিন্তু তোমার মত কাউকে দেখিনি। প্রথম যৌবনের উন্মাদনায় নারী চেয়েচি, পেয়েচিও ! নারীকে তখন দেখেচি শুধু তোমার সামগ্রীর মত। আজ সে উন্মাদনা নষ্ট। আজ নারীর কাছে আমার নানা দাবী। রাজা যা দিতে পারে না, প্রভুত্ব যা দিতে পারে না, পরাক্রম যা দিতে পারে না, অর্থ যা না পেলে জীবন মরুভূমির মত হয়ে যায় তাই আজ আমি চাই নারীর কাছে। লোকে বলে এ লালসা। আমি জানি এ লালসা নয়। এ হচ্ছে নরের অন্তরের একান্ত স্বাভাবিক এক দাবী।

আলেয়া। এই কৈফিয়ৎ দিতেই কি আপনি এসেছেন জাঁহাপনা ?

সিরাজ। হাঁ। কিন্তু কেন তা বোঝ ?

আলেয়া। না।

সিরাজ। তুমি কাঁপচ কেন আলেয়া ?

আলেয়া। নবাবের সঙ্গে নিভতে কথা কইবার অভ্যাস নেই বলে।

সিরাজ। তোমার কি ভয় হচ্ছে আলেয়া ?

আলেয়া। হাঁ। নিজেকে বুঝি আমি আর সামলাতে পারি না জাঁহাপনা !

সিরাজ। তোমার কি হয়েছে আলেয়া ?

আলেয়া। বড় কষ্ট হচ্ছে জাঁহাপনা, আমাকে একটুকালের জগ্ন অবসর দিন। আমি নিজেকে সুস্থ করে আসি।

নবাবের অনুমতির অপেক্ষা না করিয়া বাহির হইয়া গেল। নবাব বিস্মিত হইয়া চাহিয়া রহিলেন। তারপর ডাকিলেন :

সিরাজ। গোলামহোসেন !

নিশ্চয়ে গোলামহোসেন প্রবেশ করিল। তাহার দু'গাল বাহিয়া অশ্রু গড়াইতেছে।
নবাব তাহার দিকে চাতিয়া আরো বিস্মিত হইলেন।

তোমার চোখে জল কেন গোলামহোসেন ?

গোলামহোসেন। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কড়িকাঠ গুণছিলাম, হ'চোখেই
স'ডল বাগি।

দুহু হাতে চোপ মুছিল

আপনি একা এখানে কেন জাহাপনা !

সিরাজ। এতদিন ধরে দেখচ, জাননা সৰ্ব্বত্রই আমি একা ! চল গোলাম-
হোসেন প্রাসাদে ফিরে চল। আলেয়াকে যা বলবার ছিল, তা বলা হয়েছে।

গোলামহোসেন। তারও বলবার কথা থাকতে পারে জাহাপনা !

সিরাজ। কোথায় সে !

গোলামহোসেন। এখনি আসবে জাহাপনা ! আমি বাইরে
অপেক্ষা করছি।

গোলামহোসেন বাহিরে চলিয়া গেল। সিরাজ চঞ্চল হইয়া নুতরা নড়াইতে লাগিল।
আলেয়া প্রবেশ করিয়া কুণিগ করিল

আলেয়া। বেয়াদপী মাপ করবেন জাহাপনা।

সিরাজ। আশা করি এখন সুস্থ হয়েচ।

আলেয়া। হাঁ, আপনার দয়ায়।

সিরাজ আবার গিয়া বসিলেন।

সিরাজ। সেদিন তোমার গান বড় ভালো লেগেছিল আলেয়া !
অবসর সময় ভেবেছিলাম একখানা গান শুনে যাব ! শোনবার অবসর
বদি আর না পাই।

আলেয়া। আপনার আদেশ অমান্য করবার শক্তি আমার নেই।

সিরাজ। কিন্তু তোমার শরীর আজ অসুস্থ।

আলেয়া। হ'লট বা! কাল বন্ধ!

সিরাজ। আলেয়া, যদি আর ফিরে না আসি?

আলেয়া কোন কথা কহিল না। জানানোর কাছে গিয়া বসিল। কিছুকাল পরস্পর পরস্পরের দিকে নীচের চাহিয়া রহিল। আনখা গান শুরু করিল।

আলেয়ার গান

‘পথহারা পাখী কেঁদে ফিরি এক।

আমার জীবনে শুধু আঁধারের লেখা।

বাহিরে অস্তুরে বড় উঠিয়াছে,

আশ্রয় যাচি হায় কাহার কাছে—

বুঝি ছুঃখ-নিশি মোর, হবে না হবে না ভোর,

ফুটিবে না আশার আলোক রেখা ॥

গানের শেষের দিক হঠাৎ মঞ্চার আলো নিপ্পাভ হইয়া মঞ্চ একবার অন্ধকার হইয়া যাইবে। গানের সুর তখনো শোনা যাইবে। একে তাহাও থামিয়া যাতনে। বাহিরে অভ্যন্তর আলো ফুটিয়া উঠিল, সেই গম্পষ্ট আলোকে দেখা যাইবে সিরাজ ও আলেয়া পরস্পরের দিকে চাহিয়া বসিয়া আছে। বাহিরে আলো ল্পষ্টতর হইয়া উঠিলে, সেই সময় মীরমদন প্রবেশ করিবে।

মীরমদন। জাঁহাপনা!

সিরাজ ও আলেয়া চমকিয়া সরিয়া গেলেন। মীরমদন কুণ্ঠিত করিয়া কহিল।
যাত্রার সময় উপস্থিত।

সিরাজ তৎক্ষণাৎ উঠিয়া দাঁড়াইলেন। দ্রুতপদবিক্ষেপে অগ্রসর হইলেন। ঘরের মাঝখানে আসিয়া আলেয়ার দিকে চাহিলেন, কহিলেন :

সিরাজ। সুপ্রভাত আলেয়া! আজ আমার সুপ্রভাত!

মীরমদন পাশ কাটাইয়া দাঁড়াইল। সিরাজ অগ্রসর হইলেন, আলেয়াও আগাইয়া

আসিল। সিরাজ বাহির হইয়া গেলেন। মীরমদন অস্থগমন করিল। আলেয়া। স্বয়ং হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। বাহিরে বাজনা শোনা গেল। আলেয়া আবার জানালার কাছে গিয়া দাঁড়াইল। গোলামহোসেন প্রবেশ করিল। মুহূর্ত্তে ডাকিল।

গোলামহোসেন। আলেয়া।

আলেয়া। শুনিতে পারিল না। গোলামহোসেন আবার ডাকিল।

আলেয়া।

আলেয়া। জানালা দিয়া বাহিরের দিকে মুখ বাড়াইয়া দিল। গোলামহোসেন আর ডাকিল না। ধীরে ধীরে ঘুরিয়া বাহিরে যাউতে উদ্ভত হইল। আলেয়া এইবার মাথা ঘুরাইয়া তাহাকে দেখিতে পাইল। ডাকিল :

আলেয়া। পুনর্বব !

গোলামহোসেন তাহার দিকে ফিরিল। তাহার মুখে হাসি চোখে জল। আলেয়া তাহার কাছে আসিল।

গোলামহোসেন। নবাব এই পথেই যাবেন, কিন্তু তার দেরি আছে আলেয়া।

আলেয়া। তুমি কখন এলে ?

গোলামহোসেন। নবাবের সঙ্গে।

আলেয়া। নবাব কি আবার এসেছেন ?

গোলামহোসেন। আমি কাল রাতেব কথা বলছি আলেয়া।

আলেয়া। সারারাত তুমি বাইবে ছিলে !

গোলামহোসেন। রাত জেগে চোখ আলা করচে। আর চোখ দিয়ে জলও পড়চে।

আলেয়া। আরো কতকাল তুমি নবাবের ভাঁড় হয়ে থাকবে

গোলামহোসেন। শুনেছি এক চোর সাধুর ভেক নিয়ে সাধু হইবে গিছিল। আমিও এই ভাঁড়ের ভেক নিয়ে ভাঁড় বনে গেছি। আগেকার রূপ নেবার সাহসও নেই, প্রয়োজনও নেই।

আলেক্সা। তুমিও কি যুদ্ধে যাবে ?

গোলামহোসেন। যাব বলেই ত এলাম গোমার সঙ্গে দেখা করতে !

আলেক্সা। সত্যি যাবে !

গোলামহোসেন। সন্দেহ হচ্ছে ?

আলেক্সা। না, তুমি যাবে।

গোলামহোসেন। সত্যিই যাব।

আলেক্সা। তা হলে আমিও যাব পুরন্দর।

গোলামহোসেন। থাকবে কোথায় ? নবাবের পাশে পাশে ?

আলেক্সা। না, তোমারই কাছে কাছে।

গোলামহোসেন। ঠাট্টা করেও অমন কথা ব'লো না আলেক্সা,

আমি-কেন-ফল !

১৭/১২

তাহার শেষ কথাগুলি কান্নায় ঢালা পড়িল

তৃতীয় দৃশ্য

পলাশীর প্রান্তর। নবাবের শিবির শ্রেণী। মকের পুরোভাগে নবাবের শিবির, তাহার পর পর শিবির অঙ্কবৃত্তাকারে স্থাপিত।

যবনিকা উঠিবার পূর্বে নবাবের রণবান্ধ এবং তারপরে ইংরেজের রণবান্ধ বাজিবে। দূরে রণকোলাহল এবং কামানের শব্দ যবনিকা উঠিবার পরও মাঝে মাঝে শোনা যাইবে। যবনিকা উঠিলে দেখা যাইবে নবাব শিবিরের মধ্যে দ্রুত পায়চারি করিতেছেন। আলেক্সা এক জায়গায় স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া আছে। শিবিরের দ্বারা গোলামহোসেন সৈন্যগণ।

সিরাজ। তুমি কেন এলে ?

আলেক্সা। থাকতে পারলাম না বলে। অধিকারের প্রয় তোমেন ত চলে যাই।

সিরাজ। এখন কোন্ দিকে যেতে কোন্ দিকে গিয়ে কামানের গোলায় উড়ে যাবে।

আলেক্সা। তা হলে অতুমতি কখন এইখানে বসে থাকি।

সিরাজ। এখানে থাকলে সারাক্ষণ তোমার সঙ্গে কথা কইতে হবে, যুদ্ধের কথা দাবাই চলবে না। গোলামহোসেনের এতদূর স্পর্ধা! কোন্ সাহসে তোমাকে নিয়ে এল!

আলেক্সা। আমি যে তাকে ছাডলাম না।

সিরাজ। তবে এখন কেন ছেড়ে দিলে?

আলেক্সা। উঃ কি ভীষণ শব্দ।

ছুইহাতে কান ঢাকিল

সিরাজ। এইখানে চুপ করে বসে থাক।

ধরিয়া একখানি আসনে বসাইয়া দিলেন

কথাটিও কয়ো না।

আলেক্সা। শুধু ত কামানের শব্দই শুনচি, যুদ্ধ কোথায় জাঁহাপনা?

সিরাজ। ওই কামানের একটা গোলা এসে যখন শিবিরে পড়বে, তখন বুঝবে যুদ্ধ কোথায়!

আলেক্সা। জাঁহাপনা, একটা গোলা আমাদের দুজনকেই একসঙ্গে উড়িয়ে নিয়ে যেতে পারে না?

সিরাজ। তাহার দিকে কিছুকান চাহিয়া রহিলেন। তারপর কহিলেন:

সিরাজ। তা হলে খুঁই খুশী হও তুমি!

আলেক্সা হাসিয়া কহিল:

আলেক্সা। পাখা মেলে আমরা দুজনে যখন ওই নীল আকাশে ভেসে বেড়াতে পারব না, তখন গোলার মুখে উড়ে যাওয়াই কি ভালো নয় জাঁহাপনা?

সিবাজ । এত ছেলেমানুষ ত তুমি নও ।

আলিয়া । আজ যে জীবনের শেষ দিন ।

সিরাজ । শেষ দিন !

আলিয়া । বন্ধ করবার ভাব অপরের উপর ছেড়ে দিয়ে আপনি যদি এই শিবিরে কেবল 'আমার সঙ্গে' কথা বলেন, তা হ'লে মরণ ছাড়া আর গতি কি আছে !

সিরাজ । তুমি কি বলতে চাও ?

আলিয়া । জাঁহাপনা ! আপনাব বন্ধ আপনাকেই জয় করতে হবে । আর কারুর উপর নির্ভর করলে চলবে না ।

মীরমদন নব্বা তাকে করিয়া ছুটিয়া আসিলেন । শিবিরে প্রবেশ করিয়া কহিলেন :

মাবমদন । জাঁহাপনা ! সিপাহসালারকে অবিলম্বে স্মরণ করুন ।

সিরাজ । তাকে এখানে ডেকে পাঠানো আবশ্যক ?

মীরমদন । ক্লাইভ লক্ষাবাগের উত্তরে উন্মুক্ত প্রান্তরে বাহ রচনা করেছে । আমরা সন্ধ্যাবরের এদিক থেকে গোলা বর্ষণ করছি । আমার বাহের মধ্যদেশে আমি একপাশে রাজা মোহনলাল, অপর পাশে ফরাসী বীর দিনক্রো ।

বেগে মোহনলাল ছুটিয়া আসিলেন

মোহনলাল । জাঁহাপনা ! আমাদের গোলাবর্ষণে অতিষ্ঠ হয়ে ক্লাইভ লক্ষাবাগে সৈন্য সরিয়ে নিচ্ছে ! সিপাহসালার যদি লক্ষাবাগ বেঁঠন না করেন, তা হলে সমগ্র ইংরেজ বাহিনী সেখানে আশ্রয় নেবে । তখন আমরা গোলাবর্ষণ করেও কিছু করতে পারব না । তাঁকে অগ্রসর হতে আদেশ দিন ।

মীরমদন । চলুন রাজা, আমরা আর এখানে অপেক্ষা করতে পারি না ।

তাহারা শিবির হইতে বাহির হইয়া গেলেন

আলোয়া । কতক্ষণ যুদ্ধ চলবে জাঁহাপনা ?

সিরাজ শুধু একবার তাহার দিকে চাহিয়া চাহিয়া দেখিলেন । তারপর ডাকিলেন :

সিরাজ । গোলামহোসেন !

গোলামহোসেন শিবিরে প্রবেশ করিল

একজন সৈনিককে সিপাহসালারের কাছে পাঠিয়ে দাঁও । সে গিয়ে বলুক আমার অনুরোধ, ইংরেজ সেনাকে আমবনে প্রবেশ করতে দিতে যেন তিনি বাধা দেন ।

গোলামহোসেন চলিয়া গেল

সিরাজ । আমাদের জয় অনিবার্য্য ।

আলোয়া । জাঁহাপনার জয় কিন্তু মীরজাফরের পবাজয় হলে ভাল হয় ।

সিরাজ । তোমার মন বুদ্ধিমতীর মুখে একথা শোভা পায় না ।

আলোয়া । নইলে এ যুদ্ধে জয়লাভ করলে মীরজাফরের শক্তি বাড়বে ।

সিরাজ । মীরজাফরকে তুমি জান না ! কোরাণ স্পর্শ করে শপথ করেচেন, আর কখনো আমার বিরুদ্ধাচরণ করবেন না ।—আম্বন সিপাহসালার ।

মীরজাফর ও গোলামহোসেন প্রবেশ করিলেন

মীরজাফর । জাঁহাপনা, এ যুদ্ধের সেনাপতি কে ?

সিরাজ । কেন, আপনি !

মীরজাফর । আমাকে যদি সেনাপতি জানান, তা হলে সৈন্য পরিচালনার ভার আমারই উপর অর্পণ করে নিশ্চিত থাকুন । বৃথা উপদেশ দিয়ে আমার ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটাবেন না ।

মীরজাফর বাহির হইয়া গেলেন

সিরাজ । মীরজাফরের এ বন্দমূর্ত্তির অর্থ কি গোলামহোসেন ?

গোলামহোসেন । দুর্জনেব ছপেব অলাব নাই । কোন ছপে কখন
ও বেঁকে দাঁড়াবে, মনে মনে তাই হয় ত ভাবচে ।

সিবাঙ্গ । তাই বুঝেই ত আমি ওকে স্পষ্ট আদেশ দিতে পাবলাম না ।

আলোয়া । নবাবেব ইজ্জিওহ যে আদেশ, এ-কথা বোঝাবার শক্তি
সকলেব থাকে জাঁহাপনা ।

গোলামহোসেন । আব আদেশই যাবা অমান্ত কবতে চায়, হজ্বিতকে
তারা ত উড়িয়েই দেবে জনাব ।

সিরাজ । সব ব্যাপারেই দেখি তোমরা দুছনে এক মত ।

গোলামহোসেন । ভাঁড আর নষ্টকীব যে প্রায় একই কাজ—
নবাবেব মনোরঞ্জন !

মোহনলাল ছুটিয়া আসিলেন

মোহনলাল । জাঁহাপনা । সিপাহসালার আরো কাল বিলম্ব করলে
পরাজয় অবশ্যস্বাবী ! হংরেজ-বাচিনা আমবনে আশ্রয় নিয়েচে, আমাদের
গোলা তাদের কোন ক্ষতি করতে পাবচে না ।

সিরাজ । রাজা মোহনলাল, তুমি আমার ভাইয়ের মত প্রিয় !
আমার স্বার্থ তোমাকে বক্ষা কবতে হবে । মীরজাফরের অপেক্ষায় না
থেকে তোমরাই অগ্রসর হও ।

মোহনলাল চলিয়া গেলেন

গোলামহোসেন । জাঁহাপনা, আঘাটের আকাশ কৃষ্ণমেঘে ছেয়ে
কেলেচে ।

সিনফ্রে ছুটিয়া আসিলেন

আলোয়া । হয় ত এখনই জল আসবে ।

সিনফ্রে । প্রান হইল একরকম—যুদ্ধ হইতেছে আর এক রকম ।

This is not the way to victory. আমরা কামান চালাইতেছে, আর মীরজাফর চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিবে ?

সিরাজ। থাকবে, বেশ করবে। যাও, নিজেরা পার লড়াই কর, না পার পালাও। আমাকে বিরক্ত করো না।

সিনক্রো নবাবের দিকে চাহিলেন

সিনক্রো। Very well, your Excellency !

সিরাজ। আমাকে এরা পাগল করে তুলবে ! শুধু অভিযোগ এবং অভিযোগ ! গোলামহোসেন, আর কাউকে আমার শিবিরে আসতে দিয়ে না।

গোলামহোসেন। সেনাপতিরা কেউ যদি আসেন ?

সিরাজ। সেনাপতিদের আজ সমরক্ষেত্রে, নবাবের শিবিরে নহ।

গোলামহোসেন বাহিরে গিয়া দাঁড়াইল। নবাব পায়েচাঁকি করিতে লাগিলেন
জানলে আলেয়া !

আলেয়া। আমার সঙ্গে কথা কহলে যুদ্ধের ভাবনা কখন ভাববেন, জাঁহাপনা !

সিরাজ। যুদ্ধের কথাই তোমাকে বলতে চাই।

আলেয়া। যুদ্ধের কথা !

সিরাজ। হাঁ, মন দিয়ে শোন। আমার অধিকাংশ সৈন্ত রয়েছে মীরজাফর, ইয়ারলতিফ আর রায়দুর্জভের অধীনে।

আলেয়া। আপনার সৈন্ত ওদের অধীনে কেন রেখেচেন ?

সিরাজ তাহার দিকে চাহিয়া দেখিলেন। তারপর কহিলেন :

সিরাজ। তোমাকে এ-সব বলা বৃথা !—গোলামহোসেন !

গোলামহোসেনের প্রবেশ

যুদ্ধ দেখে আলেয়া এমন ভয় পেয়েছে যে, ওর বুদ্ধি লোপ পেতে বসেছে।

আমাকে জিজ্ঞাসা করচে আমার সৈন্য আমি সেনাপতিদেব অর্থাৎ কেন বাখলাম ?

গোলামহোসেন । : কি আলেয়া ! শোন নি কথা—আপনার পুন পবকে দিও, দৈবিক হবেন কাথা বড়ো ।

সিবাউ । তুমিও গার্লস বন্ড শোনাতে চেনা ।

গোলামহোসেন । : জাতি নথ জাতি না । প্রকৃত অবস্থা বর্ণনা করচি । নবাবের আফগান পান বন্ড হুসুসাতিত। সৈন্যক্ষায় সক্ষম জন । অথচ আশ্চর্য্য এত যে, সৈন্যে ন. বন্ড আফগান পান কর না, বুদ্ধের সময় নবাবকে সেনাপতিও বন্ড মোজাজেড উভয় নিশান কবে থাকতে হয় ।

সিবাউ । তুমিও এসব কিছুই বোঝ না ।

গোলামহোসেন । সত্য বলেচেন জাঁতাপনা, আমরা সরল লোক, সহজ কথাই বুঝি ।

সিবাউ । কি তোমাদের সহজ কথা ?

গোলামহোসেন । সহজ কথা এত যে, জয় নিশ্চিত হেনেও যে সেনাপতি শত্রুকে আক্রমণ কবে না, দূরে দাঁড়িয়ে শত্রু ত্যাগ করে, হয় সে উদ্ভাদ, নয় সে বিশ্বাসঘাতক ।

সিবাউ । গোলামহোসেন !

দুই হাত গোলামহোসেনের ডান কাঁধে রাখিয়া কহিলেন ।

সিপাহসালার মীরজাফর বিশ্বাসঘাতক !

গোলামহোসেন । সে পরিচয় কি কখনো পান নি ?

আলেয়া । খোজা পিকুর কাছ থেকে যে পত্রখানি উদ্ধার কবে-ছিলাম, জাঁতাপনা কি তা পড়েন নি ?

সিরাজ একবার গোলামহোসেনের দিকে একবার আলেয়ার মুখের দিকে চাহিলেন

সিরাজ। কিন্তু তার গরের কথা তোমরা ভুলে যাচ্ছ। তারপর মীরজাফর কোরাণ স্পর্শ কবে নপথ করেছেন আমার বিরুদ্ধাচরণ করবেন না। নইলে আমি কি শাকে এ যুদ্ধের সেনাপতি করতাম?

গোলামহোসেনের নিকট হস্তে দূরে দাঁড়া গেলেন

আলিয়া। এমন সরল বিবাসী লোকের নামেও এত দুর্নাম রটে।

গোলামহোসেন। সেটা হুঃখের কথা! কিন্তু তার চেয়েও হুঃখের কথা আলিয়া যে, বাংলাব নবাবের এই সারল্যত বাংলায় অপরিচায় হুঃখের কারণ হয়ে রহল।

সিরাজ। গোলামহোসেন!

গোলামহোসেনের গম্বুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন। স্থির হওয়া তাহার

দিকে চাহিয়া রহিলেন। তারপর কহিলেন:

নবাবের বান্দা যে বন্ধি রাখে, নবাব তাঁরও অধিকারী নন। না?

গোলামহোসেন কোন কথা কহিল না

হাত-পা যার বাঁধা, তার নীরবে মার খাওয়া ছাড়া আর কি গতি আছে গোলামহোসেন!

গোলামহোসেন। জনাব, আমার অপরাধ হয়েছে।

সিরাজ। তুমি যদি নবাব হতে, তা হলে আমি বুঝতে পারিচি, তুমি মীরজাফরকে কড়া হুকুম দিতে! মীরজাফর সে হুকুম মানত না। তুমি তাকে বন্দী করতে। খবর পেয়ে তাব সৈন্যেবা কবত বিদ্রোহ—তোমার শিবির আক্রমণ করে তোমাকে করত হত্যা। নবাবী তোমার মুহুর্তেই শেষ হয়ে যেত। বুঝলে বুঝিমান!

গোলামহোসেনের কাঁধ চাপড়াইয়া চমিয়া গেলেন। আবার কিরিয়া আসিলেন.....

আমি সব জানি, সব বুঝি। তবুও বাধ্য হয়ে মীরজাফরকে খাতির করি।

তৃতীয় দৃশ্য

সিরাজদ্দৌলা

তোমরা বিরক্ত হও। নিজের উপর নিজেও আমি বিরক্ত হই, 'কিন্তু
কি করব গোলামহোসেন, উপায় নেই!'

হাঁপাহাটে হাঁপাইতে এতজন সৈনিক প্রবেশ করিল

সৈনিক। জাঁহাপনা!

দাঁড়াইয়া হাঁপাহাটে লাগিল

সিরাজ। বল সৈনিক।

সৈনিক। দুঃসংবাদ।

সিরাজ তাহার দিকে অগসর হইতে না হইতে বলিলেন :

সিরাজ। মীরজাফর ..

তিনি প্রাণ শেষ করিতে পারিলেন না

সৈনিক। সেনাপতি মীরমদন...

সিরাজ তাহার কথা শেষ পৰ্য্যন্ত না শুনিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন

সিরাজ। মীরমদন বিশ্বাসহন্তা?

সৈনিক। সেনাপতি মীরমদন আত্মত্যাগ করিয়াছেন... তিনি... হত জাঁহাপনা।

সিরাজ, গোলামহোসেন, আলোয়া এক সঙ্গে আত্মত্যাগ করিয়া উঠিলেন। একটুকাল
সকলেই চুপ করিয়া রহিলেন। তারপর ভগ্নস্বরে কহিলেন :

সিরাজ। মীরমদন হত। মীরমদন হত! আর মোহনলাল? সৈনিক
মোহনলাল?

সৈনিক। রাজা আর সিনফ্রে আমবাগানের দিকে এগিয়ে চলেছেন।

সিরাজ। তুমি যাও সৈনিক। রাজা মোহনলালকে বল, নবাব
তারই মুখ চেয়ে রয়েছে।

আলোয়া। মোহনলাল! মোহনলালও যদি...

গোলামহোসেনের দিকে চাহিয়া কথা আর শেষ করিল না

গোলামশোনে। আলেয়া, বীবেব বান তুঁ। সে কথা হলো না।

মীরজাফর আরও কারুণ্য

সিবাজ। জাকব খান খাঁ, মৌবদনেব হও ?

মৌবজাফর। শফর। গালাব নায়ে বুক চিতিয়ে দাঁড়াব নাম বীবত্ব
নয়, জাঁহাপনা। মৌবদনেব মৃত্যু কাবেণ গ্রাব ওত আঁমুয়কাবিতা।
মৌহন। লেবও ওত দশা হবে।

আলেয়া। বনেতে কে একট বাখা লাগে না, সিপাহসালার।

গা বম আঁলাব বকি। চি। গো বাখা মন পাগবে বাছে চানখা বইল—
মৌরজাফর তাতার দিকে চাহিয়া দৌল

মৌবজাফর। সমব শিখিবে দুস্তার। বমগীব না থাকাই উচিত

গোলামশোনে আলেয়া ক নইয়া বাকির হইয়া গে

জাঁহাপনা। আমা। মতে আও কাব মত এক স্থগিত বাখা উচিত।

সিবাজ। ওব যখন ও পশু।

মৌবজাফর। মৌবদনেব মৃত্যু সিপাহাদেব দামাখ দ্বিয়ে জাঁহাপনা।

সিবাজ। আমাকেও সিপাহসালার, মৌবদনেব মৃত্যু আমারও
বুকেব পাজব ভেঙে দিবেচে।

সৈনিক চলিয়া গে

মৌরজাফর। ভগ্নোৎসাহ সিপাহাদেব নিবে হংবেজকে এখন আক্রমণ
কবলে শুধু সৈন্ত নাশই হবে, বুক জয় হবে না। বায়তুল্লাহ, ইয়াবলতিফ
অমাব সঙ্গে একমত। কেবল উদ্ধত মোহনলাল আর ফরাসী সিনক্রে
বুদ্ধ-নীতিব গোটা কথাটা বুঝতে অসমর্থ।

সিবাজ। বুঝতে আমিও বড় পারচি না, সিপাহসালার।

মৌবজাফর। শুব দুর্বোধ্য ত নয় জাঁহাপনা। আঁ মূদ স্থগিত

রেখে সৈন্যদের বিশ্রামের অবসর দিবে কাল প্রাতে যদি নব-উত্তমের
আমবা ক্রাইভকে আক্রমণ করি, তা হ'লে কিছুতেই সে আমাদের
গতিবোধ করতে পারবে না।

সিবাজ। আব বাণিব অন্ধকারে বেজে যদি আমাদের আক্রমণ হবে?
মীরজাফর। তা হ'লে একটি লোকও আব হাংজ-শিবিরে ফিরে
যাবে না।

সিবাজ। আমি আব ভাবতে পারি না, সিংহাসনে। আগ্নেয়
আমার ভয়সাহস। যা ভাল বোঝেন, আপনি কখন।

মীরজাফর। আমি ক্ষ-বিবর্তিত আদেশ প্রচার করি জাঁহাপনা।

মীরজাফর আর গোলাম হোসেন, শিবার ২৩ ৩ বাঁচর হুজা শোনে। নবাব
মাণ্য হাত দিয়া বসিমা পড়িলেন। শিবিরের শিবিরে গোলাম হোসেন আলেককে বলিল :

গোলাম হোসেন। মীরজাফরের দুর্বৃত্তনক্সি বুঝলে আলেক?
মোহনলাল আব সিনাফর আক্রমণে ক্রাইভ অতিষ্ঠ হতে উঠেছে। তাহ
মীরজাফর ক্রাইভের সহরোধে ক্রাইভকে স্বস্তি দেবার এই ব্যবস্থা করেছে।
পলাশী-বুদ্ধের শেষ সিদ্ধান্ত হয়ে গেল আলেক!

আলেক। কি সে সিদ্ধান্ত?

গোলাম হোসেন। শোচনীয় পরাজয়। আর এ পরাজয়ের অর্থ কি
জান? বাংলার স্বাধীনতা লোপ।

আলেক। হঠাৎ কামানের আওয়াজ খেমে গেল কেন?

গোলাম হোসেন। যুদ্ধ আর হবে না! মীরজাফরের আদেশ। ওই
মোহনলাল আর সিনাফ্রে এই দিকেই আসছে!

তাহারা শিবিরের পাশে নসিয়া দাঁড়াইল

মোহনলাল আর সিনাফ্রে শিবিরে প্রবেশ করিল

মোহনলাল। জাঁহাপনা! সেনাপতির এ অস্ত্রায় আদেশ আপনি
সমর্থন করতেন!

সিরাজ । কি করতে পারতাম মোহনলাল ?

মোহন । আর বেশিক্ষণ ওবা যে আমাদের বিরুদ্ধে দাঁড়াতে পারত না ।

সিনক্রি । They would have surrendered in no time.

Your Excellency !

মোহনলাল । ক্লাইভকে এগুনি সন্ধির প্রস্তাব পাঠাতে হতো ।

সিরাজ । তুমি বল এক কথা, মীরজাফর বলেন ভিন্ন । কার কথায় আমি বিশ্বাস করি ?

মোহনলাল ও সিনক্রি পরস্পর পরস্পরের দিকে চাহিলেন

মোহনলাল । মীরজাফর সেনাপতি । তাই তার কথাই বিশ্বাসযোগ্য !

তরবারি বাহির করিয়া রাখিল

এই আমার তরবারি রইল, জাঁগাপনা । বিশ্বাসহন্তার নেতৃত্বে যুদ্ধ করা আমার কাজ নয় ।

সিনক্রি । And here is mine !

সিনক্রিও তরবারি রাখিল

সিরাজ । ইচ্ছা করলেই তোমরা যুদ্ধক্ষেত্র ত্যাগ করতে পার ?

মোহনলাল । না । নবাব আমাদের বন্দী করতে পারেন ।

সিরাজ । মোহনলাল ! এত সহজেই কি সকল প্রশ্নের মীমাংসা হয় ? সেনাপতি আদেশ দিয়েছেন, শিবিরে গিয়ে বিশ্রাম কর । আবার যখন তিনি আদেশ দেবেন, তখন যুদ্ধ কোরো !

মোহনলালের মাথা খুইয়া পড়িল

সিনক্রি, সামরিক নিয়ম তোমার অজানা নেই । যুদ্ধকালে যুদ্ধক্ষেত্র ত্যাগ করে যাওয়া বীরের পক্ষে কলঙ্কের কথা । বিশ্রামের প্রয়োজন, তাই সেনাপতি বিশ্রামের অবসর দিয়েছেন ।

দুই হাত দুই জনের কাঁধে রাখিয়া সিরাজ কহিলেন :

যাও, শিবিরে যাও ! আমাদের অসহায় ফেলে রেখে কোথায় ভোমবা মাঝে ?

মোহনলাল কুণিষ করিয়া, সিন্ধু ফাটুই কবিতা । তবে কামান গজ্জন করিল

মোহনলাল । জাঁহাপনা, বিশ্বাসঘাতকতাব ওই পরিচয় ।

সিন্ধু । Come on Rajah. They have attacked our men—those cowards !

মোহনলালকে চানিয়া লইয়া ছুটিয়া চলিল

গোলামহোসেন ও আলোচ্য শিবিরে প্রবেশ করিল

সিরাজ । গোলামহোসেন ! যুদ্ধ শেষ !

গোলামহোসেন । তবে কেন আবার ওই কামান গজ্জন ?

সিরাজ । তবুও বলিচ গোলামহোসেন, যুদ্ধ শেষ, আর আমার এবাবীও শেষ ।

সৈনিক ছুটিয়া আসিল

সৈনিক । জাঁহাপনা !

সিরাজ । আমি জানি কি হয়েছে !

সৈনিক । ইংরেজেরা আমাদের আক্রমণ করেছে । আর...

সিরাজ । আব বুদ্ধ বিরতির আদেশ পেয়ে আমাদের সৈন্তেরা বিশ্বাসের আয়োজনে রত...

সৈনিক । হঠাৎ আক্রমণে তারা...

সিরাজ । চারিদিকে ছুটে পালাচ্ছে । মোহনলাল তাদের ফেরাতে পারচে না ।

সৈনিক । হাঁ, জাঁহাপনা ! সেনাপতি মীরজাফর...

সিরাজ । ক্লাইভের শিবিরে ।

সৈনিক । রায়হুর্দ আর ইয়ারলতিফ—

সিরাজ। দূরে দাঁড়িয়ে হংরেজের রণনৈপুণ্য দেখছেন।

সৈনিক। রাজা মোহনলাল এই সংবাদ জানাতেই পাঠিয়েছেন!

সিঁদা। আমার দিব দৃষ্টি খুলে গেছে, গোলামহোসেন, আমার দিবাদৃষ্টি খুলে গেছে! যাও সৈনিক, তুমি মোমার কণ্ঠব্যাপান করবে, যথা হচ্ছে চলে যাক। গোলামহোসেন! এখন?

গোলামহোসেন। জাঁহাপনা! বাৎমানী অরক্ষিত রয়েছে!

সিরাজ। এখনও আশ্রয়প্রার্থনা গোলামহোসেন! সবল ভাষায় বল, আমাদের এখন পলায়ন উচিত।

গোলামহোসেন। সময়ে বাজধানীতে ফিরতে পারলে...

সিরাজ। দেখলে? কথা তুমিও শেব কবতে পারলে না! কেন না তুমিও জান, তুমিও বোঝ, এত আশোজন যখন বার্থ হোলো, তখন রাজধানী রক্ষায় প্রয়াসও বিফলে যাবে।

গোলামহোসেন। জাঁহাপনা, আমবা আবার নৈক সংগ্রহ করব, আবার যুদ্ধ করব; এ জন্মে না পারি জন্ম-জন্মান্তরের সাধনা দিয়ে এ কলঙ্ক আমরা দূর করব।

সিরাজ। কিন্তু মীরজাফর, রাইবরাত, রাইহুদ্দা, হযারলতিফ, উমিটাদের দল কি আর জন্মগ্রহণ করবে না, গোলামহোসেন?

আশেয়া। জাঁহাপনা!

সিরাজ। ইঙ্গিতটুকু জানিয়েই নাববে রহলে আশেয়া! সিরাজকে তুমিও চিনেচ। তুমিও বুঝেচ নারীর ইঙ্গিতে সিরাজদ্দৌলা নরকেও নেমে যেতে রাজী। রণক্ষেত্র পরিত্যাগ তোমারও অভিপ্রায়!

গোলামহোসেন। জাঁহাপনা! মীরজাফর...

সিরাজ। মীরজাফর এবার আর মার্জনা করবেন না, ক্রাইডকে সঙ্গে নিয়ে এখুনি এখানে এসে উপস্থিত হবেন! তাই ত বলতে চাও?

গোলামহোসেন। তাও অসম্ভব নয়।

সিরাজ। অসম্ভব কিছুই নয়।

গোলামহোসেন। আর থাকবে শৃঙ্খল। কেমন?

আলোয়া। জাঁতাপনা!

সিরাজ। কেঁদ না আলোয়া। মাত্র কদিনের পরিচয়। তাই আমার দুর্ভাগ্যে তুমি কাঁদ। অতি পরিচিত যাবা, দেখো, তাঁরা কেমন দাঁত বার কবে হাসে। চল গোলামহোসেন, রাজধানীতে যাই। হাতী হয় ত তৈরীই আছে। না থাকে, পণ ত তুমি চেনই। এস আলোয়া।

আলোয়া ডুকরাইয়া কাঁদিয়া উঠিল

সিরাজ এক হাতে তালখাকে এবং অপর হাতে গোলামহোসেনকে ধরিয়া শিবির হইতে বাহির হইয়া ধীরে ধীরে মফের বাহিনীে ঢালাই গেলেন। মফাওঁর কক্ষের দ্বার খুলিয়া গেল। আর্চনা দেব জায বাজনা দাওয়াত নাগিন। দুবে বাজা, ওয়াটস্ ও আমিরচাঁদকে দেখা গেল। তাহারা মফের পুরোভাগে আগাইয়া আসিল

ওয়াটস্। Here we are, Colonel!

ক্লাইভ। Is this the Royal Camp?

ওয়াটস্। Yes. He was last seen here with a concubine and a clown?

ক্লাইভ। A noble pair of companions for a ruling King!

আমিরচাঁদ। পাপেই পতন হোলো, পাপেই পতন হোলো।

ক্লাইভ। What does our dear Omichand say?

আমিরচাঁদ। আমার পুত্রস্বার সাচের? যুদ্ধে জিত্তিরে দিলাম। মীরজাফরকে শেষ পর্যন্ত হাতেব মুঠোর ভিতর পুরে রাখলাম। এই যে মীরজাফর এই দিকেই আসছেন, সঙ্গে রায়জুজ্ঞান আর পুত্র মীবণ।

মীরজাফর প্রভৃতি আগাইয়া আসিলেন

ওয়াটস্। Well done, Mr. Jafarali Khan! খুব ভাল কাজ করিয়াছেন।

ক্রাইভ। Congratulations. Mr. Jafarali Khan!

আমিরচাঁদ। সেলাম জাফরআলি খাঁ।

মীরজাফর। আপনারা আমাকে লজ্জা দেবেন না। যুদ্ধ জয় করেছেন আপনারা। আপনারদের বীরত্বের তুলনা নাই।

ক্রাইভ। Proceed immediately to Murshidabad. See that Sirajudowla does not escape.

ওয়াটস্। কর্ণেল বলিতেছেন আপনি মুর্শিদাবাদ চলিয়া যান, বিলম্ব করিবেন না। দেখুন সিরাজদ্দৌলা পলাইতে না পারে।

ক্রাইভ। Yes, run on. And it is at Murshidabad that I will put you on the throne and salute you as Nawab Nazim of Bengal, Bihar and Orissa.

আমিরচাঁদ। বাংলার ভবিষ্যৎ নবাব, অধীনের অভিবাদন গ্রহণ করুন।

আমিরচাঁদ ও মীরজাফর পরস্পর পরস্পরকে অভিবাদন করিলেন

ওয়াটস্। Look her, Mr. Jafarali Khan, none will now call you Colonel Clive's Ass! আর কেহ আপনাকে ক্রাইভের গজা বলিবে না।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

হীরাখিসেনের দরবার কক্ষ। যুদ্ধ আলো। জনহীন। সমস্ত প্রাসাদ যেন কাদিতেছে এইরূপ কৰুণ বাস্তব।

ধীরে ধীরে সিরাজ প্রবেশ করিলেন। তাহার পিছনে পিছনে লুৎফা, তাহারও পিছনে গোলামহোসেন আর আলোয়া। সিরাজ সিংহাসনের নীচে বসিলেন, তাহার বাম পাশে আর একটু নীচে লুৎফা বসিলেন। গোলামহোসেন আর আলোয়া ডানদিকে দেওয়ালের কাছে দাঁড়াইল।

সিরাজ। তোমার বাবা বাইরে অপেক্ষা করছেন, লুৎফা। তাঁকে বললাম, আমাদের সৈন্য সংগ্রহে সাহায্য করতে। তিনি রাজী হলেন না।

লুৎফা। তবে এখনও কেন অপেক্ষা করছেন?

সিরাজ। আমার অহুরোধে তিনি আমাদের সাহায্য করতে যখন রাজী হলেন না, তখন...

সিরাজের কণ্ঠ দিয়ে কথা বাহির হইল না। লুৎফা উঠিয়া তাহার কাছে আসিল।

লুৎফা। তখন তাঁকে আপনি কি অহুরোধ করলেন জাঁহাপনা?

সিরাজ। ওই গোলামহোসেন জানে। তখন তাঁকে আমি কি অহুরোধ করলাম গোলামহোসেন?

গোলামহোসেন মাথা নীচু করিল।

সিরাজ। তুমি বলবে না?

লুৎফা। আপনিই বলুন জাঁহাপনা।

সিরাজ। ওই আলোয়াও শুনেছে। আলোয়া!

আলোয়া হুই হাতে মুখ ঢাকিল।

কেউ বলতে চায় না লুৎফা, কার মুখ দিয়ে সে কথা বার হতে পাবে না।

নিজেকে শক্ত করিয়া গইলেন

আমি অহুবোধ করলাম, দিন কয়েকের জন্তে তোমাদের দুজনকে আশ্রয় দিতে।

লুৎফা। জাঁহাপনা!

সিরাজের পায়ের কাছে পড়িয়া ডুকরাহা কানিয়া উঠিল। সিরাজ তাহাকে ধূলিয়া গইলেন। লুৎফা কাদিতে কাদিতে ক'ল :

লুৎফা। পিতার আশ্রয়ে থাকতে হবে কেন?

সিরাজ। স্বামীব আশ্রয় দেবাব আন ক্ষমতা নেই বলে!

লুৎফা। এই প্রাসাদ কি আমাদের ছেড়ে দিতে হবে?

সিরাজ। হাঁ, কাল। না বাল কেন, হয় ত আজ রাতেই এই প্রাসাদ তারা এসে অধিকার কববে!

লুৎফা মুখ ঘুরাইয়া বসিল। লুৎফা পিতা ইরিচ খাঁ প্রবেশ করিলেন

ইরিচ খাঁ। লুৎফা!

সিরাজ। তোমার বাবা তোমায় ডাকছেন।

লুৎফা উঠিয়া দাঁড়াইয়া পিতার দিকে চাহিল

লুৎফা। বাবা, বাংলার নবাব আপনার সাথে!

ইরিচ খাঁ কুণ্ঠিত করিলেন। লুৎফা ইরিচ খাঁর সাথে গিয়া দাঁড়াইল

ইরিচ খাঁ। নবাবের অহুবোধে...

লুৎফা। নবাব অহুরোধ করেন না, আদেশ করেন বাবা!

ইরিচ খাঁ। নবাব আদেশ করেচেন কিছুদিন তোমাকে আমার বাড়ীতে নিয়ে রাখতে।

লুৎফা। আমার ওর তাঁর কোন আদেশ নাই! তাই আমি আপনাকে জানিয়ে দিচ্ছি, আমি যাব না।

ইরিন খাঁ কোন কথা কহিলেন না। চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন

ওঁকে যেতে অহুমতি দিন নবাব।

সিরাজ। যে অহুমতি দিত, আদেশ করত, সে আর আমার মাঝে নেই লুৎফা। পলাশী প্রান্তরে লজ্জায় ঘুণায় সে আত্মহত্যা করেছে। সারাদিন করজোড়ে...

লুৎফা। একটু অপেক্ষা করুন জাঁহাপনা।

সিরাজ তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিলেন

বাবা, আপনার এখানে থাকবার আর দরকার নেই।

ইরিন খাঁ বিরক্ত হইয়া চলিয়া গেলেন। তিনি বাইরে চলিয়া গেলে লুৎফা বলিল :

সারাদিন কি করেছেন বজ্জন জনাব ?

সিরাজ। সারাদিন করযোড়ে সকনকে অস্ত্ররোধ করিচি আমাকে সৈন্য দিয়ে সাহায্য করতে। রাজকোষ উন্মুক্ত করে দিযেচি ; কিন্তু দিনান্তে দেখেচি যারা অর্থ নিল, তারা আর ফিরল না। যারা সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দিল, তারা আর কাছে এসে দাঁড়াল না।

গোলামহোসেন। জাঁহাপনা, রাত অনেক হয়ে গেছে।

সিরাজ। লুৎফা, রাত অনেক হয়ে গেছে। এবার আমাদের উঠতে হবে।

লুৎফা। কোথায় যাব ?

সিরাজ। কোথায় যাব গোলামহোসেন ?

গোলামহোসেন। পাটনায়।

সিরাজ। হ্যাঁ, হ্যাঁ, পাটনায়। পাটনায় মঁসিয়ে লা আছেন, রাজা জানকীরাম আছেন। তাঁরা আমাদের সাহায্য করবেন। তাঁদের সাহায্যে সৈন্য সংগ্রহ করে আবার মুর্শিদাবাদে ফিরে আসব, রাজ্য পাব, সংহাসন পাব, পাত্র-মিত্র পারিষদ সব পাব—নকীব আবার নাম হাঁকবে, বন্দী

গান গাইবে, দেশ বিদেশ থেকে আসবে নানা উপঢৌকন, আবার যুদ্ধ হবে, রাজ্যের প্রসার হবে, কীর্তি...

চুপ করিলেন। তারপর কহিলেন :

আমি হয় ত প্রাণল হয়ে যাব। কি সব বলছিলাম !

লুৎফা। পাটনায় আমাদের সঙ্গে কে যাবে জাঁহাপনা !

সিরাজ। তুমি...আমি...আমরা...আমরা কত লোক যাব লুৎফা।

লুৎফা। সিপাহী-সৈন্য ?

সিরাজ। য্যাঁ ?

লুৎফা। সিপাহী-সৈন্য ?

সিরাজ। ওই গোলামহোসেন জানে ! সব জানে ওই গোলামহোসেন।

গোলামহোসেন। জাঁহাপনা, আমি দেখে আসি সব প্রস্তুত কি না।

গোলামহোসেন চলিয়া গেল :

লুৎফা। আমি কি সত্যিই এত ছেলেমানুষ যে বুঝতে পারি না, আমাদের কেউ নেই, কিছু নেই !

সিরাজ। সত্যিই লুৎফা, আমাদের কেউ নেই, কিছু নেই !

লুৎফা। আপনি যখন কাছে আছেন, তখন আমার কিসের অভাব ? চলুন আপনার হাত ধরে, এই আঁধার রাতেই আমরা বেরিয়ে পড়ি। কেউ জানবে না যে বাংলার নবাব তার বেগমের হাত ধরে চিরদিনের মত বাংলা থেকে বিদায় নিয়ে চলে গেলেন।

দুইজনেই উঠিয়া দাঁড়াইলেন লুৎফা আলোর কাছে গিয়া কহিল :

তুমি আমাদের সঙ্গে যাবে ?

সিরাজ তাহার কাছে গেলেন

সিরাজ। যাবে তুমি ?

আলিয়া। আপনাদের গলগ্রহ হয়ে আপনাদের বোঝা বাড়াব কেন্ সাহসে জাঁহাপনা ?

লুৎফা। আমি তোমাকে প্রাসাদে আসতে নিষেধ করেছিলাম, হয় ত তাই প্রাসাদে আজ আমার ঠাই রইল না।

আলিয়া। এ প্রাসাদ আপনারই থাকবে বেগমসাহেবা।

সিরাজ। আবার যেদিন দেখা হবে, সেদিন আমাদের চিলে পারবে আলিয়া ?

ঘসেটি বেগম আসিয়া দাঁড়াইলেন

ঘসেটি। ভূতপূর্ব-নবাব !

লুৎফা। এখনও নয়। এখনও ওই সিংহাসনের অধিকারী যিনি, তিনি আপনার সাম্নে দাঁড়িয়ে।

ঘসেটি। আমার মতিঝিল ?

সিরাজ। আপনারই রয়েছে। এখনই সেখানে যেতে পারেন। বাধা দেবার কেউ নেই।

ঘসেটি। আমার ধন-রত্ন ?

সিরাজ। সঙ্গে করে নিয়ে যাবেন।

ঘসেটি। রাজকোষ যে শূন্য।

সিরাজ। বেগমদের ব্যক্তিগত সম্পত্তি সবই জমা রয়েছে !

ঘসেটি। আমাকে যদি না দেয় ?

সিরাজ। রাজবল্লভ রইলেন, ওয়াটস্ রইলেন। তাঁরা আপনার বন্ধু, ব্যবস্থা করে দেবেন।

ঘসেটি। তুমি কোথায় যাবে ?

সিরাজ। আমি ! আমার সন্ধান আর কেউ পাবে না।

ঘসেটি। তা হলে আমার অভিযাপ ব্যর্থ হয় নি ?

সিরাজ। তাই ত দেখতে পাচ্ছি।

ঘসেটি। কিন্তু এখনও ত রক্ত-শ্রোতে সিরাজের সিংহাসন ভেসে যায় নি!

লুৎফা। রাক্ষসী!

সিরাজ। ছিঃ লুৎফা!

ঘসেটি। বল নবাবমহিষী! রাক্ষসী কার রক্ত পান করেছে?

লুৎফা। জাঁহাপনা! আজ আর ওর প্রতি আমার এতটুকু অহুৎস্পা নাই। এমনই ওর রক্তপিপাসা যে পলাশী-প্রান্তরের সমস্ত-প্রাণহিত রক্তধারাও তা নিবারণ করতে পারল না। আরও রক্ত ও চাষ!

ঘসেটি। ঠিক বলেচ নবাবমহিষী, আরো রক্ত চাই!

, লুৎফা। নবাব!

সিরাজ। বিচার যেদিন করা উচিত ছিল লুৎফা, সেদিন আমি কিছুই করি নি। সেদিন সকলের বিকঙ্ক-আচরণ আমি উপেক্ষা করিচি। আজ আর তুমি বিচারের কথা তুলো না, লুৎফা!

ঘসেটি। বাঁদী হাজির। বিচার ওরুন বেগমসাহেবা!

লুৎফা। জাঁহাপনা, আমি জানি রাজবিদ্রোহিণীর বিচার আমার কাজ নয়। আমি জানি রাজনীতিক্ষেত্রে বেগমের আবির্ভাব অনধিকার, অসঙ্গত; কিন্তু আমি শুধু বেগম নই, নবাবের হারেমের শোভাবর্দ্ধন করার জন্য প্রাণগত পুতুল হয়ে থাকতে আমি আর প্রস্তুত নই, জাঁহাপনা। আমি নবাবের স্ত্রী, নবাবের সহধর্মিণী, নবাবের সুখ-দুঃখের অংশভাগিনী। নবাব আমার ইষ্ট, আমার আরাধ্য। তাই আমার সাম্নে দাঁড়িয়ে কেউ যে নবাবের অমর্যাদা করবে, তা আমি সহিতে পারব না, জাঁহাপনা।

সিরাজ। লুৎফা! লুৎফা!

লুৎফা। মুখ ফুটে আমি কোন দিন কোন কথা বলি নি, নবাব। এই বিদ্রোহিণী নারী যেমন প্রাসাদের বাইরে থেকে, তেমনি, প্রাসাদের ভিতরে এসেও রাজদ্রোহ প্রচার করেছে, চারিদিকে হাশাস্তির আগুন জালিয়ে

তুলেচে, দিবা-রাএে কামনা করেছে নবাবের অনিষ্ট, নবাবের অমঙ্গল !
স্বী হয়ে আমি তা নীরবে কেমন করে সহ্য করি জাঁহাপনা ?

যেসেটি উচ্চহাস্ত করিয়া উঠিল

যেসেটি । এই ত কাঁদচ । এই ত বাতাসে মাথা খুঁড়ে মরচ । স্বক
এই...কিন্তু শেষ আরো ভয়াবহ, বেগমসাহেবা !

অটহাস্ত করিয়া প্রস্থান করিল

লুৎফা । নবাব !

সিরাজের কণ্ঠলগ্ন হইয়া কাদিতে লাগিল

সিরাজ । কেঁদো না লুৎফা । সিংহাসনের দাবীর কথা মনে রেখেই
সকলের অত্যাচার, অবিচার, উদ্ধত ব্যবহার আমরা সহ্য করছি । আজ
থেকে সিংহাসনের সে দাবী আর রইল না । তাই আজ থেকে আর কিছুই
আমাদের সহিতে হবে না । আজ আমরা এমন জায়গায় চলে যাব, যেখানে
রাজনীতির এই কোলাহল, বিদ্বেষের এই হলাহল, স্বার্থের এই নির্মম
সংঘাত, আমাদের জীবনের শান্তিভঙ্গ করতে পারবে না ।

লুৎফা । কখন যেতে হবে জাঁহাপনা ?

সিরাজ । এখনই ।

লুৎফা । আর এক মুহূর্তও এখানে থাকতে ইচ্ছে হচ্ছে না ।

সিরাজ । একটু দাঁড়াও । ঘাবার আগে সব একবার ভালো করে
দেখে যাই ।

সিরাজ ঘুরিয়া ঘুরিয়া সব দেখিতে লাগিলেন, সিংহাসনের কাছে গিয়া দাঁড়াইলেন

সিরাজ । দাও, মিথ্যা আশ্বাস প্রেমায়া দিয়েছিলাম । তোমার
আদেশ আমি পালন করতে পারি নি । তাই তোমার প্রদত্ত আসন
ত্যাগ করে আমি আজ চলে যাচ্ছি । তুমি আমাকে মার্জনা কর ।

গোলামহোসেন প্রবেশ করিয়া কহিল :

গোলামহোসেন। জনাব ! বাইরে সব প্রস্তুত। আর দেৱী করা ঠিক নয়।

সিরাজ তাহার দিকে চাহিলেন, তারপর তাহার কাছে গিয়া দাঁড়াইলেন

সিরাজ। বান্দা বলে, নফর বলে, কত অপমান তোমাকে করিচি বন্ধু ! আমাকে তুমি ক্ষমা করো।

গোলামহোসেন। যতদিন বেঁচে থাকবেন, গোলামহোসেনকে বান্দা বলেই জানবেন জাঁহাপনা ?

সিরাজ আলেয়ার কাছে গিয়া দাঁড়াইলেন

সিরাজ। তোমাকে যা বলবার সবই বলা হয়েছে।

সেখান হইতে সরিয়া গিয়া লুৎফার হাত ধরিয়া কহিলেন :

চল, লুৎফা।

লুৎফা অবনত মস্তকে স্বামীর সঙ্গে অগ্রসর হইলেন। গোলামহোসেনের গায়ে গিয়া সিরাজ আবার দাঁড়াইলেন। কহিলেন :

আমাদের কিছুদূর এগিয়ে দিযে আসবে না, বন্ধু ?

গোলামহোসেন। আপনি ত জানেন জাঁহাপনা, সকলের অগোচরে আপনাদের যেতে হবে।

সিরাজ। ভুলে যাই গোলামহোসেন, চোরের মত নিজের প্রাসাদ থেকে যে পালিয়ে যেতে হচ্ছে, তা আমি ভুলে যাই ! ভুলে যাই !

একটুকাল দাঁড়াইয়া রহিলেন, তারপর অবনত মস্তকে পত্নীর হাত ধরিয়া বাহির হইয়া গেলেন। গোলামহোসেন যেখানে দাঁড়াইয়া ছিল, সেইখানেই দাঁড়াইয়া রহিল ; আলেয়াও তাই। কিছুকাল এইভাবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া গোলামহোসেন ধীরে ধীরে আলেয়ার কাছে গেল

গোলামহোসেন। এখানে থেকে আর কি হবে আলেয়া !

আলেয়া শব্দদ্বিগতে তাহার দিকে চাহিল

আলেয়া। চল, কোথায় নিয়ে যাবে।

গোলামহোসেন। তোমার বাড়ী রয়েছে! চল সেইখানেই তোমাকে রেখে যাই!

আলেয়া। তুমি? তুমি কোথায় যাবে?

গোলামহোসেন। এখনও জানি না।

আলেয়া। পুরন্দর!

গোলামহোসেন। কি আলেয়া?

আলেয়া। সবই কি শেষ হয়ে গেল?

গোলামহোসেন। নবাবের কথা জান্তে চাইচ?

আলেয়া। আর কিছু কি জানবার নেই?

গোলামহোসেন। হয় ত এ ক্ষম্মের মত এই শেষ।

বহু মশালের আলো আনিসা পড়িল। একজন লোক লইয়া মীরণ একটি দরজার কাছে দাঁড়াইল। দরজার কাছে দাঁড়াইয়া কহিল।

মীরণ। ওই কারা দাঁড়িয়ে। এগিয়ে চল।

সকলে আলেয়া ও গোলামহোসেনের কাছে আসিয়া দাঁড়াইল

এই যে আলেয়া। যুদ্ধ থেকে কখন ফিরলে?

আলেয়া। তোমার অনেক আগে।

মীরণ। নবাব কোথায় জান?

আলেয়া। জানি।

মীরণ। এত সহজেই কবুল করবে ভাবি নি। কোথায়?

আলেয়া। বলব না।

মীরণ। বলাতেও পারি।

আলেয়া। চেষ্টা করে তাখ।

মীরণ। এই বান্ধা, তুই বল।

গোলামহোসেন। বান্দার কাছেও ওই একই জা'ব পাবেন, প্রভু।

মীরণ। বহুদিনের আলাপ তোমার সঙ্গে আলেয়া, তাই পীড়ন করতে হাত সহজে উঠবে না। শুধু মনে রেখো, পীড়নেও মীরণ অভ্যস্ত।

আলেয়া। পীড়নের পৌরুষ করে যে পুরুষ, আলেয়া তার কোন কথায় কান দেয় না!

মীরণ। প্রচুর পুরস্কার পাবে।

আলেয়া। সেই মুক্তোর মালার চেয়েও মূল্যবান কিছু

মীরণ। এই উল্লুক, তুই বল!

গোলামহোসেন। বলবার যে ভাষা পাচ্ছি নে হজুব!

মীরণ। নবাব আর বেগম কোথায় লুকিয়ে আছেন?

আলেয়া। সত্যি জাস্তে চাও?

মীরণ। মিথ্যের ব্যবসা করে সত্যকে বুঝি কিছুতেই স্বীকার করতে পার না!

আলেয়া। বসেটি বেগমের মহলে যাও, সন্ধান তাৎদেব পাবে!

মীরণ। বসেটি বেগমের মহলে!

আলেয়া। নবাবকে তিনিই আটকে রেখেচেন।

মীরণ। কেন?

আলেয়া। তোমার আসবার আগে পাছে তিনি পালিয়ে যান, সেই ভয়ে।

মীরণ। তোমার এ কথা সত্য হতে পারে।

মীরণ তাহার লোকদের কহিল :

হু'তিনজন থাক এইখানে। বাকী সব চল আমার সঙ্গে।

বাইতে বাইতে ফিরিয়া ঝাড়াইল

দেখো এরা যেন না পালায়।

কতকগুলি লোক লইয়া মীরণ বাহির হইয়া গেল

গোলামহোসেন। এ আবার কি করলে ?

আলেক্সা। খানিকটা সময় ঠারা পাবেন।

গোলামহোসেন। এসেই ত আবার জুলাম করবে।

আলেক্সা। রেহাই কি ওরা আমায় দিও ? ওরা জানে ওদের কত কতি আমি করেছি।

গোলামহোসেন। আলেক্সা ! আমার একটি অমুরোধ তোমাকে রাখতেই হবে।

আলেক্সা। মুখ ফুটে কখনো আমার কাছে তুমি কিছু চাও নি।

গোলামহোসেন। ওরা যখন তোমাকে জেরা করবে, তখন আমি যে জবাব দাব, তাতেই তুমি সায় দিয়ে।

আলেক্সা। ভাবচ, আমার দোষ নিজের কাঁধেই তুলে নেবে ! কিন্তু তাতে ওরা তুলবে না।

গোলামহোসেন। ওরা তোমাকে অমানুষিক সাজা দেবে।

আলেক্সা। ভাবচ কেন, তার ভাগ তুমিও পাবে। এবড় বিপ্লবের পরও আমরা দু'জন যখন একসঙ্গে রয়েছি, তখন মৃত্যুও আমাদের আসবে এক সঙ্গে। ওই মারণ আসচে।

মীরণ ছুটয়া আসিল

মীরণ। রাজনীতি ছেলেখেলা নয় আলেক্সা।

আলেক্সা। তোমার রাজ্য নেও, তবুও সে কথা বুঝেচ।

মীরণ। নবাব ঘসেটি মচলে নেহ।

আলেক্সা। তা হলে বোন-পোর প্রতি তাঁর দয়া হয়েছে ! ছেড়ে দিয়েছেন।

রায়দুর্জ্জ্ভ এবেশ করিলেন

রায়দুর্জ্জ্ভ। সাহাজাদা ! আপনার পিতা মুর্শিদাবাদে এসে পৌঁছেছেন।

মীরণ। ক্বাইড ?

রায়হুস্‌সান। তিনি আসেন নি।

মীরণ। পিতা কি আমাকে স্বরণ করেছেন?

রায়হুস্‌সান। তিনি ভূতপূর্ব নবাবের সংবাদ পাবাব জন্ত ব্যস্ত হয়ে উঠেছেন।

মীরণ। সংবাদ এরা জানে কিন্তু গোপন রাখচে।

রায়হুস্‌সান। এই বান্দা, বল নবাব কোথায়?

গোলামহোসেন। জবাব ত মাঝপাচাকে দিয়েছি—বলবনা কোথায়।

রায়হুস্‌সান। শাহজাদাব মত নরম মন আগার নয়।

গোলামহোসেন। হুস্‌সানর তুমি, তাও কি আর জানি না!

রায়হুস্‌সান গোলামহোসেনের গালে চড় মারিলেন

পলশীর মাঠে এই বীরত্ব কোথায় ছিল শিন্দুকুলগর?

রায়হুস্‌সান। ভূতপূর্ব নবাব কোথায় তোমাকেই বলতে হবে সুন্দরী।

আলেয়া। কেন, আপনি কি জানেন না নবাব আলিবর্দী বহাদুর
গত হয়েছেন?

রায়হুস্‌সান। আলিবর্দীর খবর কে তোমার কাছে জ্ঞাপ্তে চায়?

আলেয়া। ভূতপূর্ব নবাবের সন্ধান আপনারাই ত করছেন।

রায়হুস্‌সান। নবাব সিরাজদ্দৌলা? যিনি তোমার কণ্ঠে কাশিম-
বাজারে—

আলেয়া। সেনাপতি রায়হুস্‌সান, কণ্ঠ আপনার কেঁপে উঠচে না!
কাশিমবাজারে সেদিন যাদের আপনি বন্দী করতে গিয়েছিলেন, আজ
তাদেরই আদেশ হাসিমুখে পালন করছেন। এইখানে দাঁড়িয়ে কাশিম-
বাজারের নাম আপনি মুখ দিয়ে উচ্চারণ করতেও পারছেন!

রায়হুস্‌সান। শাহজাদা, এই প্রগল্ভা নারীকে আমরা ভালো করেই
জানি। সহজে এর কাছ থেকে কোন কথা পাওয়া যাবে না।

মীরণ। সঙ্গে আপনার সৈন্য আছে?

রায়দুল্লভ । প্রাসাদ আমরা অধিকার করিচি ।

মীরণ । এদের কারাধাক্ষের নিকট পার্টিয়ে দেওয়া হোক । আর তাকে আদেশ দেওয়া হোক প্রয়োজনমত পীড়ন করে এদের স্বীকারোক্তি বার করে নিতে ।

রায়দুল্লভ । আমারও সেই অভিপ্রায় ।

মীরণ । একমাত্র এরাই জানে সিরাজ কোথায় ।

আলেক্সা । একমাত্র আমরা জানি বলেই জীবনে তোমরা তা জ্ঞান্তে পারবে না ।

মীরণ । জাঁক বেশি করো না আলেক্সা ! মরণ-যন্ত্রণায় অস্থির হয়ে খাবটা বলে ফেলতেও পারো !

আলেক্সা । মরণ-যন্ত্রণা !

মীরণ । হাঁ, কারাধাক্ষের প্রতি সেই আদেশই থাকবে । যাও, এদের নিয়ে যাও ।

মশালধারী লোকগুলি অগ্রসর হইল

গোলামহোসেন । চল, আমরা নিজেরাই যাচ্ছি

আলেক্সার হাত ধরিয়া অগ্রসর হইল । মশালধারী লোকগুলি তাহাদের বিরিগা লইয়া অগ্রসর হইল

মীরণ । সিরাজ কোন্ পথে পালিয়েচে বলে আপনার মনে হয় সেনাপতি ?

রায়দুল্লভ । হয় ত রাজমহলের পথে । মসিয়ে লা সেই পথে কোথাও আছে, আর পাটনায় আছে জানকীরাম । বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার ওই দুটি লোক ছাড়া সিরাজকে আশ্রয় দেবার তৃতীয় লোক নাই ।

মীরণ । আপনার অনুমান যদি সত্য হয়, তা হলে কাল-বিলম্ব না

করে রাজমহলের পথে কোন নৈত্যাধ্যক্ষকে পাঠানো উচিত। আপনি যাবেন ?

রায়হুস্‌সান। শাহজাদা!

মীরণ। বলুন, রাজা।

রায়হুস্‌সান। ভবিষ্যতে আমাদের সবাইকে কি আপনার আদেশ মত কাজ করতে হবে!

মীরণ। হওয়াই সম্ভব। কেন না জানেন ত পিতা রাজ্যপরিচালনার তেমন সক্ষম নন। আর এরহ মাঝে লোকে তাঁকে ক্লাইভের গদ্বিত বলে উপহাস করতে শুরু করেছে।

রায়হুস্‌সান নীরবে মীরণের দিকে চাহিয়া রহিলেন। তারপর কিছু না বলিয়া বাহিরে গিয়া চলিয়া গেলেন। মীরণ নেহাদকে চাহিয়া দে বলেন, তারপর বাললেন :

বিশ্বাসঘাতকের আত্মদাম্ভানবোধ। হাশ্বকর ব্যাপার।

মীরণ চলিয়া গেল

দ্বিতীয় দৃশ্য

অন্ধকার কারাগার। কিছুই দেখা যাইতেছে না। শুধু চাবুকের শব্দ শোনা যাইতেছে, আর শোনা যাইতেছে কাতরধ্বনি, একটি পুঙ্খ কঠের আর একটি নারী কঠের

আলোয়া। আমার জন্তে ভেবো না পুরুন্দর, আমি সহিতে পারব।

চাবুকের শব্দ এবং পুরুন্দরের কঠের ধ্বনি

গোলামগোসেন। আমিও পারব।

আবার চাবুকের শব্দ, আলোয়ার আর্দ্রনাদ

মিথ্যা ওকে পীড়ন কবচ। ও কিছু জানে না, কিছুই জানে না।

আবার চাবুকের শব্দ। পুরুন্দরের আর্দ্রনাদ

আলেয়া। পুরন্দর!

গোলামহোসেন। আলেয়া!

আবার চাবুকের শব্দ। একসঙ্গে দুইজনের আঁঠুনাচ

আমাদের এরা কথা ক'তেও দেবে না। আমরা এখন থেকে মনে মনে কথা কইব আলেয়া। তোমার মনের কথা আমি জানি।

আলেয়া। আমিও জানি তোমার মনের কথা।

আবার চাবুক। আবার চাবুক। আর কেহ কোন শব্দ করিল না। কারাগারের দ্বার দিয়ে মশালের আলো দেখা দিল। সহচরদের সঙ্গে মীরণ অগ্রসর হইল। কারাগারের দ্বার খুলিয়া সকলে প্রবেশ করিল। মশালের আলোর দেখা গেল শুষ্কনে চপ্পাদ আবদ্ধ আলেয়া আর গোলামহোসেন

মীরণ। কবুল?

কারাধ্যক্ষ। না, শাওজাদা!

মীরণ। আলেয়া!

আলেয়া সাড়া দিল না

একি! মেরে ফেলেচ না কি!

কারাধ্যক্ষ। বান্দা বেটাও সাড়া দিচ্ছে না।

মীরণ। ওরা মরে গেলে কে কবুল করবে, কে দেবে মদা'বর খবর?

কারাধ্যক্ষ। তবে কি নামিয়ে দৌন?

মীরণ। হাঁ। এখনই নামিয়ে দাও। কাল আবার শুরু করো।

কারাধ্যক্ষের আদেশে তাহার লোকেরা আসিয়া ও গোলামহোসেনের বাবন পুলিয়া দিল। তাহারা সেখানেই পড়িয়া রহিল। মীরণ ওতাদের নাকের কাছে হাত লইয়া দেখিল

মীরণ। মরে নি ত! এটাও মরে নি। আজকার মতো এতখানে পড়ে থাক।

দীপ, কারাব্যক্ষ ও তাহার গোঁকরা কারাগারের বাহির হইয়া গেল। আলেক্সা ও গোলামহোসেন তাৎক্ষণ্য চূপ বরিয়া রহিল। গোলামহোসেন প্রথমে কথা কহিল -

গোলামহোসেন। আলেয়া। আব কতদিন এ পীড়ন সহ্যে তুমি ?

আলেয়া। যতদিন না জানব, নবাব নিদাপদ।

গোলামহোসেন। এ কারাগারে সে খবর কে তোমায় দেবে ?

আলেয়া। আমার মন। মন দেবে পূবন্দব !

পূবন্দব আর কোন কথা কহিল না। আলেয়া একটু পরে কহিল

পূবন্দব, সেদিন তোমার চোপের কোণে জল দেখেছিলাম।

গোলামহোসেন। কবে ?

আলেয়া। সূর্য্যোদয়ের দিন সকালে, আমাব বাড়ীতে।

পূবন্দব কোন কথা কহিল না।

সেদিন তার কারণ জিজ্ঞাসা করি নি।

গোলামহোসেন। আজও কোনো না, আলেয়া।

আলেয়া। তোমার মনে কি কোন স্ফোভ রয়েছে গোলামহোসেন ?

গোলামহোসেন। না।

আলেয়া। তুমি কি কাউকে ভালোবেসেছিলে ?

গোলামহোসেন। আজ এ-কথা কেন ? কালই ত মরতে হবে।

আলেয়া। তা হলে ভালো তুমিও বেসেচ ?

গোলামহোসেন। আমি আবার ভালোবাসব ! কি যে বলো তুমি।

.. আর বাদ বেসেই থাকি, কে তা শুনবে...কে তা বুঝবে...আর কেই বা প্রতিদানে অপদার্থকে ভালোবাসা দেবে আলেয়া ! আলেয়া !

হাসিতে হাসিতে কাদিয়া ফেলিল

আবার মশালের আলো দেখা গেল। আবার দীপ ও তাহার সহচরেরা আগাগোড়া আসিল। কারাগারের দ্বার খুলিল। মশালচিরা দূরে সরিয়া গেল। একটি লোককে কারাগারের মাগে টেলিয়া ফেলা দিল। দীপ কহিল :

মীরণ । এই তোমার নূতন রা'হ !

কারাগারের দরজা বন্ধ করিয়া মীরণ হাসিতে হাসিতে চলিয়া গেল । মীরণের অট্টহাসি ধামিয়া গেল । কারাখান্ধ নীরব রহিল । গোলামহোসেনের কণ্ঠ শোনা গেল

গোলামহোসেন । এবার একজন সঙ্গী পাওয়া গেল ।

সিরাজ । সুদিনে সাথে সাথে কিরেছ, দুদিনেই কি দূরে থাকতে পার !

গোলামহোসেন । কে !

গোলামহোসেন উঠিয়া ঝাড়াইল

আলিয়া । জাঁহাপনা !

আলিয়া নবাবের কাছে ছুটিয়া আসিল

সিরাজ । মুর্শিদাবাদ আমার মায়া কাটাতে পারল না গোলামহোসেন, তাই আবার তার কোলে টেনে নিয়ে এল ।

আলিয়া । আপনি ওদের বন্দী !

সিরাজ । মীরকাশেম ওদের খুন্দী করবার জন্তে ভগদানগোলায় আমায় বন্দী করলে, ওদের খুন্দী করবার জন্তে মুর্শিদাবাদে পাঠিয়ে দিলে ।

গোলামহোসেন । মীরকাশেম !

সিরাজ । হাঁ, একদিন আলিবর্দীর স্নেহ পেয়েছিল, যেমন পেয়েছিল মীরজাফর ।

আলিয়া । আপনাকে বন্দী করে মীরজাফর কি করবে জাঁহাপনা ?

সিরাজ । সিংহাসনে বসাবে না নিশ্চয় !

আলিয়া । তারা কি ...! না, না জাঁহাপনা, তা সম্ভব নয় ।

সিরাজ । খুব সম্ভব আলিয়া ।

আবার সকলেই চুপ করিয়া রহিল

আলিয়া । বেগম কোথায় জাঁহাপনা ?

সিরাজ । তাঁকেও হয় ত মুর্শিদাবাদেই পাঠিয়েচে ।

আলোয়া । তাও স্থির জানা নেহ' ।

সিরাজ । আলোয়া ! আমাকে ওবা সকল ছাঁচন্থা থেকে মুক্তি দিয়েছে ! বাজ্যের চিন্তা নেই, বেগমের চিন্তা নেই, পবিজনদেব চিন্তা নেই । যে ক'দিন ওরা বাঁচতে দেয়, সেই ক'টা দিন শুধু বেঁচে থাকব দুঃখ নেই । সত্যি বলছি গোলামহোসেন, আব আমার হ'থ নেহ ।

বাহির হইতে রক্ষী হাঁকিল

রক্ষী । কারাগারে কাক কথা কহবার অধিকার নেহ ।

সিরাজ । শুনলে গোলামহোসেন । কারাগারে কথা কহবারও অধিকার নেই ।

আলোয়া । আমরা কথা কইব । আব আমাদের কিসের ভয় ?

সিরাজ । আলোয়া, তোমাকে ছেড়ে গিয়ে একটি কথাই বার বার মনে হতো ।

আলোয়া । কি জাঁহাপনা !

সিরাজ । মনে হতো নিজেকে প্রচ্ছন্ন রেখে তুমি আমার সেবা করেচ, আমারই হিতের জন্তে কলঙ্কের ডালি মাথায় তুলে নিতে তুমি দ্বিধাবোধ কর নি, আমারই জন্তে আজ তুমি বন্দিনী—অথচ প্রতীদান কিছুই ত তোমাকে দিতে পারি নি আলোয়া !

আলোয়া । আমার যা কাম্য ছিল, আমি তা পেয়েচি জাঁহাপনা !

সিরাজ । কি তুমি চেয়েছিলে আর কি তুমি পেয়েচ, তা তুমিই জান আলোয়া ! আমার শুধু এই ক্ষোভ যে, ক'টা বছর আগে কেন তোমার সঙ্গে আমার পরিচয় হলো না । তা যদি হতো, তা হলে নারীকে আমি শ্রদ্ধা করতে পারতাম !

সকলেই চুপ করিয়া রহিল

গোলামহোসেন !

গোলামহোসেন । জাঁহাপনা !

সিরাজ । একটা কথা আমি কিছুতেই বুঝতে পারছি না । আমার আত্মীয়-বান্ধব পাত্র-মিত্র কেউ আমাকে ভালবাসতে পারলে না । তুমি ত পাবলে !

গোলামহোসেন । আলোথাকে সে-কথা বলিচি জাঁহাপনা । বাংলাকে ভালোবেসেছি আমি বাংলার নবাবকে ভালোবেসে ফেলেচি ।

সিরাজ । তোমার সেই বাংলার মর্যাদাও আমি রাখতে পারলাম না, গোলামহোসেন ।

সিরাজ দুবে সন্নিধি গেলেন

গোলামহোসেন । চেষ্টায় কস্তর ত আগুনি করেন নি, জাঁহাপনা ।

সিরাজ দিওয়ান দখিলেন । তারপর গোলামহোসেন কাছে আসিলেন

সিরাজ গোলামহোসেন ! বাংলাকে তোমাদের মত আমিও ভালোবাসিনি ! তবু আজ নিজের সব দুঃখ-দুঃদশা ছাপিয়েও বাংলার কথাই কেবল বাব বাব মনে পড়ে কেন ? বাংলা কি আমাকে ভালোবেসেছিল, গোলামহোসেন ?

গোলামহোসেন । আপনার ওপর ভরসা কিছু কম ছিল না ।

সিরাজ । কিন্তু আমি ক্ষেত্রের ক্রটি করি নি । তবুও কেন এ পরাজয় ?

গোলামহোসেন । এ পরাজয়ের প্রয়োজন আছে । জাঁহাপনা দাঁত খাবতে নির্দোষেরা দাঁতের মর্ষ বোঝে না, দেশের স্বাধীনতা থাকতে অগদার্থরা স্বাধীনতারও মর্ষ বোঝে না । দিল্লীর স্বাধীনতা অস্বীকার করে যে স্বাধীনতা ভোগ কববার সুযোগ আপনি বাঙালীকে দিয়েছিলেন, বাঙালী তার মর্ষ বোঝে না । তা না বুঝে সিংহাসনের লোভে আত্মহার্য হয়ে নিজেরাই দলাদলি মারামারি করেছে । একটা প্রচণ্ড আবাত তার প্রয়োজন ছিল । পলাশী সেই আবাতই তাকে করেছে ।

সিরাজ । পলাশী !

গোলামচোসেন। হাঁ জাঁতাপনা, সমগ্র আত্মির ললাটে লেপে দিখেচে
কলঙ্কেব মশী, পলাশী।

সিরাজ। পলাশী!

গোলামচোসেন। পলাশী!

সকলেই চুপ করিয়া রহিলেন। সেট নিমন্ত্ৰণা শুদ্ধ করিয়া থাকে। পলাশীর
বন্যার গান গাহিল :

পলাশী! হায় পলাশী!

এঁকে দিলি তুই জননীর মুখে,

কলঙ্ক কালিমা রাশি!

আত্মঘাতা স্বজাতির মাথিয়া রুধির কুসুম!

তোর প্রাস্তবে ফুটে ঝরে গেল পলাশ-কুসুম.

তোর গঙ্গার তীবে পলাশ সঙ্কশ

সূর্য্য ওঠে যে, দিগন্ত উদ্ভাসি ॥

দীপ্তে দীপ্তে সন্নিবিষ্ট। ৭ ট্রেন

তৃতীয় দৃশ্য

দরবার কক্ষ। সবই আগেকার মত রহিয়াছে। শুধু সে সভাসদেরাও নাই; মন্ত্রী-
সেনাপতি, আমির-ওমরাহ নাই। আছে একটা জনতা। তাহাদের মলিন বস্ত্র, কক্ষ
চেহারা, চোখে মুখে নিষ্করতা। তাহাদের একদল খুঁকিয়া পড়িয়া সিংহাসন দেখিতেছে,
একদল দেয়ালগিরি ঝাড় প্রভৃতি দেখিতেছে, একদল দেখালে হাত বুলাইতেছে)

প্রথম। আরে বিলকুল পাথর।

দ্বিতীয়। নবাবের বাড়ীর সোনার চিহ্নও নেই।

তৃতীয়। হীরে জহরৎগুলো কোথায়?

সকলই সবে পড়েচে ।

প্রথম । ভাবলাম নবাব পালিয়েচে, সোনাদানা নিয়ে জনে জনে
আমরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নবাব হবে বসব ।

তৃতীয় । একবার ডাক ও নারগচাচা ? । লোভ দেখিয়ে সে-ই ও
আমাদের আনলে ।

প্রথম । হেঁই তো, মীরগচাচা !

অনেকে । হেঁই তো, মীরগচাচা !

শুধু দৌড়াইয়া গেল, তাহার পিছনে মহম্মদ বেগ

মীরগ । একি তোমরা কেপে উঠলে না কি !

প্রথম । সোনাদানা কোথায় চাচা ?

দ্বিতীয় । বেগম-মহল কোন দিকে চাচা ?

মীরগ । সব হবে, বাবা সব ! একটুখানি সামলে থাক ! একটুখানি !

প্রথম । হাত রে আমাদের নিস্পিস্ কর্চে ।

দ্বিতীয় । সুর আর সহিচে না ।

মীরগ । সময় আসতে দাও ।

তৃতীয় । আবার সময় কখন হবে ?

দ্বিতীয় । সব মাল তোমরাই সাফ করেচ !

মীরগ । আমরাই যদি করব, তা হলে তোমাদের ডেকে আনব কেন ?

প্রথম । ডেকে এনেচ, বেশ করেচ । এইবার দেখিয়ে গুনিয়ে দাও ।

লুটের মাল লুটে নি ।

মহম্মদী বেগ । লুটবি কি রে !

অনেকে । যা কিছু পাব সব ।

মহম্মদী বেগ । আহা, কি কথাই কইলি ! আদর করে ডেকে
আনলাম কি তোরা সব লুটে নিবি বলে ?

প্রথম। তা হলে ডেকে কেন আনলে বাবা ?

দ্বিতীয়। খয়রাত করবে বলে ?

তৃতীয়। কোন কথা শুনি না। নবাব নেই, মোহনলাল নেই, মীরমদন নেই, মৈত্র পাঠারী কিছুই নেই। এই ত আমাদের সময়।

প্রথম। এর পর তোমরা কে গদীতে বসবে আর বসেই গর্দানা নেবার হুকুম দেবে।

মীরণ। তোমাদের গর্দানা কে নেয় ? আচ্ছ ত গদীর মালিক তোমরাই বাবা সব। তোমরা দরবারে বসবে, দোষীকে সাজা দেবে, নতুন নবাবকে নবাবী করণার অত্মমতি দেবে। তবে ত কাজ।

প্রথম। আরে চুলোয় যাক ওসব কাজ।

দ্বিতীয়। সোনাধানা কোথায় এল।

তৃতীয়। গীরে জহরৎ ?

চতুর্থ। মণি মুক্তো ?

পঞ্চম। বেগম বাঁদী ?

প্রথম। চটপট বলে দাও. নইলে চোঁচাব।

অনেকে। আমরা লুট করব, সব লুটে নোব।

মীরণ। তোমরা বড্ড উতলা হয়ে উঠেচ।

প্রথম। তাত লাগিয়েচ, তাই ত উৎসে উঠিচি।

দ্বিতীয়। তিরেরে ভিতরে রক্ত আমাদের ফুটেচ।

তৃতীয়। আমরা নিজেদের সামলাতে পারব না বলচি।

মহম্মদী বেগ। সামলাতে পারবি নে ত করবি কি শুনি।

প্রথম। আমরা লুট করব।

অনেকে। আমরা লুট করব ! লুটে নোব।

মহম্মদী বেগ। তা হলে সেপাইদের ডাকব !

অনেকে। সেপাই !

মহম্মদী বেগ। হ্যা, মগাইবা, সেপাই!

প্রথম। সে কথা ত ছিল না।

দ্বিতীয়। মীরগচাচা, এ বেটা যে সেপাই শোনায়।

তৃতীয়। শোন ওর কথা, মীরগচাচা!

অনেকে। মীরগচাচা, হে মীরগচাচা!

মীরগ। তোমরা মিছে চেষ্টায়ে গলা ভাঙচ। সেপাই আমাদের আছে এ কথা তোমরা শুনে রাগ; কিন্তু সেপাইদের তাতে তোমাদের ছেড়ে দিতে এখানে আনি নি।

প্রথম। তাই আগে ভালো করে বল।

দ্বিতীয়। তোমরা সব শোন। সেপাই আছে; কিন্তু তাদের হাতে আমাদের ছেড়ে দেবে না।

মীরগ। হাঁ, তা দেব না যদি আমাদের কথা তোমরা শোন।

প্রথম। শুনব না! বলচ কি?

দ্বিতীয়। শুনব বলেই না এসেচি?

তৃতীয়। আমরা শুনব, আমাদের ছেলেরা শুনবে, তাদেরও ছেলেরা শুনবে।

প্রথম। তোমাদের কথা আমাদের দাদারা শুনেচে, বাবারা শুনেচে, আমরা শুনচি।

দ্বিতীয়। ওপরের চৌদ্দ পুরুষ শুনেচে আর নীচের চৌদ্দ পুরুষ শুনবে।

তৃতীয়। তার জঙ্গে সেপাই-লস্কর দেখাবার দরকার হয় নি, লক্বেও না।

মীরগ। তা হলে শোন আগার কথা! শান্ত হয়ে আগে দরবার শেষ কর। তার পর তোমাদের পাওনা-গণ্ডা বুঝে নিয়ে।

প্রথম। এ-কথা ত্রায্য।

দ্বিতীয়। দরবারে কি সব হবে বলে দাও।

মীরগ। বলে ত দিয়িইচি!

প্রথম। আমার সব মনে আছে।

দ্বিতীয়। খুঁ ত মোড়না করচিস্, মনে আছে, মনে আছে! যদি কিছু ভুল হয়?

প্রথম। এই মীরগাচা আছে, শুববে দেবে।

তৃতীয়। হাঁ বাবা, ওহ মাংগ চা খাক। চাই।

দ্বিতীয়। থেকে মীরগাচা, তুমি স ম্মে দাঁড়িয়ে থেকে।

মীরগ। এই মহম্মদী বেগ থাকবে।

প্রথম। ও সেপাই দেখায়!

দ্বিতীয়। বড় চোষাড়ে চোষাড়ে চেঁচাবা ওর।

মীরগ। না, না, বড় ভালো লোক। ও ই গাব তোমাদের দেখিয়ে গুনিয়ে দেবে।

তৃতীয়। তাই হবে, তুমি যখন কইচ।

মীরগ। তোমরা তা চলে দববারের জন্ত তৈরি হয়ে থাক।

অনেকে। আমরা তৈরী।

প্রথম। আমাদের সব্ব সইচে না।

মীরগ। মহম্মদী বেগ!

মীরগের ইঙ্গিতে মহম্মদী বেগ তাহার অনুগমন করিল। প্রথম ব্যক্তি জনতাকে সম্বোধন করিয়া কহিল:

প্রথম। এবার আমাদের দরবার মিলবে! সব হুঁসিয়ার!

অনেকে। হুঁসিয়ার! হুঁসিয়ার!

দূর হইতে কেহ হাঁকিল:

নেপথ্যে ধ্বনি। কালকের নবাব, ভেগে-পড়া, বাংলা হারা,
সিরাজদ্দৌলা বন্দী বাহাহুর!

প্রথম। কালকেল মবার, ভেগে-গড়া, বাজা-কায়া, সিরাজদৌলা
কল্লী-কল্লী হুর।

একটু পরেই সিরাজ চির-অভ্যাস মত দ্রুত দরবার বক্ষে প্রবেশ করিয়া চারিদিকে
চাহিয়া দেখিয়া শুক হইয়া দাঁড়াইলেন। জনতা উচ্চহাস্ত করিল

সিরাজ। তোমরা এখানে কেন?

প্রথম। (কুর্ণিণ করিয়া) ভড়কাবেন না হজুর! আমরা আপনার
দরবারি।

সিরাজ। তোমরা?

দ্বিতীয়। হা, হজুব! আমরা কেউ রাজাবী, কেউ দোস্তজারী!

তৃতীয়। আমাদের নেইক যদিও বন-বাড়ী।

সকলে হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল

দ্বিতীয়। ওরে আসন দে। হজুরের আসন দে।

প্রথম। হজুর! দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে আপনার বস্ট হচ্ছে! এট!
হজুরের আসন!

সিরাজ সিংহাসনের দিকে চাহিয়া দেখিলেন

তৃতীয়। হজুব! আপনি এখন আমাদের নবাব। তাই ও আসন
এখন আপনার নয়।

প্রথম। আপনার আসন আমরা নিজেরা তৈরি করিচি।

একজন লোক কাঁটার তৈরী, ঘেঁটকুলের সজ্জিত একখানা আসন

লইয়া মকে স্থাপন করিল

ওই আসনে বসুন হজুর!

সিরাজ ধীর পদবিক্ষেপে মকে গিয়া উঠিলেন, নীচু হইয়া আসনখানি দেখিতে লাগিলেন

দ্বিতীয়। বেশ করে দেখে নিন হজুর।

তৃতীয়। কাঁটা দিয়ে তৈরী, ঘেঁটফুল দিয়ে সাজানো।

প্রথম। বসে আরামও পাবেন, জোলুগও বাঁধাবেন।

জনতা হো হো করিগা হাসিল। সিরাজ ঘাড় ঘুরাইয়া সকলকে দেখিলেন

মহম্মদী বেগ। এইবার উপচোকন দাও।

সিরাজ তাহার দিকে চাহিলেন

সিরাজ। তুমি মহম্মদী বেগ! তুমিও!

মহম্মদী বেগ। হ্যাঁ, হজুর! আমিও!

প্রথম। হজুর! জুতোর জুতো আপনি ধরা পড়েছেন, তাই ও-জুতো পাণ্টে ফেলে এই জুতো পরুন হজুর।

একজোড়া ছেঁড়া জুতো সিরাজের সামনে রাখিল। জনতা হো হো করিগা হাসিগা উঠিল

দ্বিতীয়। হজুর! ফকিরের দরগায় থাকেন বলে খিচুড়ী চাপিয়ে-
ছিলেন, খাওয়া আর হয় নি। আপনার কপাল গোড়ার সঙ্গে সঙ্গে
খিচুড়ীও পুড়ে গেছে। তাহ এই আপনার খানা।

সকলে আবার হাসিগা উঠিল

সিরাজ চোখ বুজিয়া কিছুকাল মাথা নত করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। হাসির রোল
খামিয়া গেলে মাথা তুলিয়া দেখা হইয়া দাঁড়াইলেন। কহিলেনঃ

সিরাজ। ভাই সব!

প্রথম। (দ্বিতীয়কে) বলে কি রে! এত অপমান করলাম, তবুও
বলে ভাই!

সিরাজ। ভাই সব! তোমাদের এই পরিহাস নিশ্চয়, কিন্তু নিরর্থক
নয়। আমি আজ সত্যই পরিশ্রাসযোগ্য।

দ্বিতীয়। তাই ত আমরা সগাই হাসচি।

তৃতীয়। দাঁত বার করে হাসচি হজুর!

সিরাজ । প্রজা গালন কবাব প্রতিক্ষতি দিয়ে ওই সিংহাসন আমি পেয়েছিলাম । প্রজার স্বার্থ রক্ষা কবাব দায়িত্ব আমি নিয়েছিলাম ; কিন্তু আমি তা কিছুতে কবতে পারি নি । বাবান বলে খানি লাহিত, পারি নি বলে আজ তোমাদের উপহাসেব পাত্রে ।

প্রথম । আমাদের ভালো কবাব হচ্ছে তা বলে হজুবের ছিল ?

সিরাজ । আমি যদি নিশ্চয় আগামে দিন কাটাতে চাইতাম, তা হলে কারুব সঙ্গে আমাকে হুদে প্রবৃত্ত হতে হতো না । সকলের আক্রমণ দাবী পূর্ব করে, মান অধ্যায়, সমস্ত সব বিকিৎ-নিজের রাজ্যে নিজের প্রাসাদে আনি বিলাসেব ঘোতে ভাসতে পাবতাম, ডুবতে পারতাম, তালিয়েও যেতে পাবতাম । আমার পূর্বজীবনের আশে আশে করে গেছেন ; কিন্তু আমি তা চাই নি বলেই কি তোমাদের চিাবে আমি আজ অপরাধী ?

দ্বিতীয় । হজুব কি চেয়েছেন আব কি চান নি, তা আমরা কেমন কবে জানব হজুব ?

প্রথম । নবাব-আমিনের পব । আমবা কি কবে পাব হজুব ।

সিরাজ । বগীর হাঙ্গামাব কথা তোমাদের মনে আছে ?

তৃতীয় । তা আর নেই হজুব !

দ্বিতীয় । বগী গুনলেই বুঝে আমাদের কেঁদে ওঠে ।

সিরাজ । বগীর হাঙ্গামার সময় নবাব আলিবর্দীব সঙ্গে সঙ্গে সমরে-শিবিরে দিবসে-নিশীথে আমিও কিছুতে বড়ি নি । আমাবও হাতের অস্ত্র কি মারাঠা দস্যাদের উদ্ধত শিব দ্বিখণ্ডিত করে নি ?

প্রথম । গুনিচি বুদ্ধ নবাব সেই ভুলেই হজুবকে স্নেহ কবতেন ।

সিরাজ । আমার সেই নবীন বয়সে, অনায়াসলব্ধ বিলাসের উপকরণ তুচ্ছ জ্ঞান করে আমি যে ছুটে বেড়াইতাম, তার কি কোন কারণ ছিল না তাই সব ?

দ্বিতীয়। হুজুব আমরা বোকা। বলে না দিলে কিছুই আমরা বুঝতে পারি না।

সিরাজ। বাংলার প্রজাকুল যাহে সর্বগারা না হয়, তোমাদের স্থানের সংসার যাহে না ভাস্কর পণ্ডিতের বোধানলে ভ্রমীভূত হয়, তোমাদের সম্ভান-দক্ষিণা যাতে না পতনের মত প্রাণবলি দিতে বাধ্য হয়, তারই জন্যে, বিশ্বাস কব তাই সব, শুধু তাবই জন্তে যৌবনের ঘনিবাব আকর্ষণ উপেক্ষা করে বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার পথে-প্রান্তরে সংগ্রামস্থলে উদ্ধার মতো আমি ছোট বেড়িয়েছি। তাবই পুরস্কার কি ওই কণ্টক আসন ? তারই পুরস্কার কি ওই ছিন্ন-পাছুকা ? তারই পুরস্কার কি এই তন্দ্রলন্তা লাঞ্ছনা ?

প্রথম। জাঁগপনা, আমরা এ-সব কিছুই করি নি !

দ্বিতীয়। কু-লোকে আমাদের দিয়ে এই সব কাজ করিয়েচে।

তৃতীয়। আমরা জাঁগপনাকে চিরদিনই ভালোবাসি।

চতুর্থ। আলিবর্দী ভালোবাসতেন বলে আরো আমরা ভালোবাসি।

সিরাজ। আমি জানি তোমরা আমায় ভালোবাস। কলিকাতা জয় করে যখন আমি ফিরে এলাম, তখন তোমরা, মুর্শিদাবাদের আমবন্দীরা, যে জয়োৎসব করেছিলে তা আজও আমার দৃষ্টিতে উজ্জ্বল হয়ে রয়েছে ! কুটির থেকে সোধচুড়া আলোকমালায় সজ্জিত, রাজপথে ফুলের গালিচা, তোরণে তোরণে নহবৎধ্বনি, দৃষ্ট নর-নারীর কণ্ঠে সিরাজের জয়-নাদ ! সে সবই ত তোমাদের প্রীতির পরিচয়।

প্রথম। তখন দিনরাত আমরা কেউ ঘুমোই নি জাঁহাপনা।

দ্বিতীয়। শুধু মিষ্টায় খেয়েই কাটিয়েছি।

সিরাজ। আজও আমি জানি, আজও যদি পলাশীর মাঠে পরাজয় স্বীকার করে আমাকে ফিরে আসতে না হতো, তা হলে তেমনই আনন্দে তোমরা আবার আমাকে অভ্যর্থনা করত ; কিন্তু কেন এই

“রাজা ? তোমাদের মৌর্যমন প্রাণ দিল, মোহনলাল অগ্নি বর্ষণে শত্রুসেনা
বিস্তৃত করল ! তবুও কেন আজ তোমরা পরাজিত ? তবু কেন তোমরা
আজ পিত্ত ?

অনেকে । হুজুব, আমরা যে দুর্বল !

সূর্য্যাক সকলের মুখের দিক চাহিয়া দেখিলেন, তাৎপর্য কহিলেন :

সিরাজ । রাজ্যে রাজ্যে নৈজ পলাশীর মাঠে পুতুলের মতো দাঁড়িয়ে
হল, আর পরাজয় পেছন থেকে এসে সকলের লপাটে লাঞ্ছনার কালিমা
মাখিয়ে দিয়ে গেল । কৈফিয়ত কে দেবে ? একা তোমাদের নবাব ?
না, তোমাদের সিপাহসালারও ? কোথায় তিনি ? কোথায় তোমাদের
সিপাহসালার ? কোথায় তোমাদের সেনাপতি ইয়ারুলহক ? সেনাপতি
রায়চন্দ্র ? রাজা রাজবল্লভ ? ধনকুবের জগৎশেঠ ? ডাক তাঁদের এই
দরবারে । দাঁও তাঁদের দণ্ড ।

প্রথম । তাঁরা কি আমাদের ডাকে আসবেন এখানে ?

সিরাজ । আমি ত এসেছি । আমি ত তোমাদের দণ্ড গ্রহণ করবার
জন্ত তোমাদের সাজে দাঁড়িয়েছি ।

দ্বিতীয় । তুমি আমাদের রাজা ।

তৃতীয় । তুমি আমাদের দেবতা ।

সিরাজ । তাই যদি সত্য জান, সত্যই যদি বুঝে থাক তোমাদের
সঙ্গে আমার সম্বন্ধ আছে, তা হলে এস তাই সব, এস আর একবার চেষ্টা
করে দেখি, পলাশীর প্রান্তরে যা আমরা হেলায় হারিয়ে এসেছি,
বঙ্গজননীর কনক-কীরিটে আবার তা পরিয়ে দিতে পারি কি না ?

সকলে । আমরা বাব, বাব তোমার সঙ্গে ।

মহম্মদী বেগ । সে চেষ্টা তোমাকে আর করতে দেব না, শয়তান ।

মহম্মদী বেগ দৌড়িয়া আসিয়া নবাবের বুকে ছুরি বসাইয়া দিল

সিবাজ। ওঃ ।

একটা গাধা এলেন। জনতা আত্মনাশ করিয়া মহম্মদা বেগমকে ধরবার চেষ্টা
কুমি। মহম্মদী বেগ, তুমি।

এক জন প্রবেশ করিয়া। জনতা যে চুপ করিয়া আছে। গরম বাতাস।
দিলে না। শেষ চেষ্টা ওরা করতে দিলে না। বাস্তবেও দিলে না আমাকে।

এক জন চাপতে মহম্মদানের কাছে গিয়া দাঁড়াইলেন, জনতার দিকে
মুখ দিরাইয়া দাঁড়াইলেন
কাউকে অভিযোজন দেব না। স্তম্ভে থাক ভাই সব। বা জীব শাস্তি
কিবে আসুক।

মহম্মদানের নীচে পড়িয়া গেলেন। এক মিনিট রক্তাক্ত হইয়া পড়িয়া গেল। জনতা
দশ যেন কানিয়া চীৎকার। জনতা মাঝে মধ্যে করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। গীর্ষী গীর্ষী
বনিকা পড়িল।

শেষ

জুবদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স-এর পক্ষে

প্রকাশক ও মুদ্রাকর—শ্রীগোবিন্দপদ ভট্টাচার্য, ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস,
২০৭১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা—৩

